

روايات مصرجه للجيب

رجل المستحيل

نهر الدم

102

نيل فاريق



باسم

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
بمصر - القاهرة

رجل المستحيل

102

نهر الدم

المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة



د. نبيل فاريق

رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
زاخرة
بالأحداث
المثيرة

102



الكتاب في مصر
وما يقابله بالكتاب
في سائر الدول العربية

نهر الدم

- كتابا المشقة لومة أمار ولينما بد (الدم)
- صبرنا في قلب نيويورك
- صالتي الحجة (الدم) في تلك الصراع
- على الزعامة ، بين عائلات الخافيا
- ترى ما دور المحاضرات المصرية في ذلك
- الصراع ، والخبر براق (مهر الدم)
- اقترى التفاح قبل المصيرة ، وقاتل مع
- رجل المستحيل



١- أيام القتل ..

بدأ ذلك الصباح صحوًا دافئًا ، على عكس المؤلف
في ولاية (وسكنسون) الأمريكية ، في تلك الفترة من
العام ، وألقت الشمس أشعتها الذهبية على ضيعة
الملياردير (ريتاردو بونتي) الشاسعة ، واتعمست على
قباب قصره المنيف ، الذي بناه على الطراز نفسه ،
الذي شيده أجداده في (صقلية) ، منذ عشرات السنين ،
وراحت صفحة حوض السباحة تتألق وتلألأ ، وترسم
عشرات الشموس الصغيرة ، فعلاً (بونتي) صدره
بالهواء النقي ، وتمطط في قوة ، وهو يقول لحارسه
(نينو) :

- أفن أن حمام الصباح سيختلف اليوم يا (نينو) .

أحسنى (نينو) في احترام بالغ ، وهو يقول :

- بالتأكيد يا دون (بونتي) .. بالتأكيد .

استنشق (بونتي) الهواء مرة أخرى في قوة ، ثم

خلع معطف الاستحمام ، واتجه نحو لوح قفز قصير ،

يرتفع مترًا واحدًا عن سطح الماء ، وقال في التعاض :

رجل المستحيل

(أدهم صبري) .. ضابط مخابرات مصري، يرمز
إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعني أنه فئة
نادرة، أما الرقم (واحد) فيعني أنه الأول من نوعه،
هذا لأن (أدهم صبري) رجل من نوع خاص.. فهو
جيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسنن إلى
قذيفة القنابل.. وكل فنون القتال، من المصارعة
وحتى التايكوندو.. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة
لسبّ لغات حية، وبراعته الفائقة في استخدام أدوات
التنكر و(المكياج)، وقيادة السيارات والطائرات،
وحتى الفواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة.
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل
واحد في سن (أدهم صبري) كل هذه المهارات.. ولكن
(أدهم صبري) خلق هذا المستحيل، واستحق عن
جدارة تلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات
العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبيل فاروق

- قفزة واحدة ، وربع ساعة من السباحة الهائلة ،
وبعدما نرتدى ثيابنا ؛ للحاق باجتماع مجلس إدارة
المؤسسة .. أليس كذلك يا (نينو) ؟

عاد (نينو) ينحنى فى احترام شديد ، مجيباً :
- بلى يا دون (بونتى) .. هو كذلك .

صعد (بونتى) إلى لوح القفز ، وفرد ذراعيه عن
آخرهما إلى الأمام ، فى مستوى كتفيه ، وملاً صدره
بالهواء النقى ، و ...

وفجأة ، لمح ذلك الكابل الضخم ، الذى تدلى فى
الماء ، من سكران البعيد للحوض ، فهتف متزعجاً :
- اللعة ! .. ما هذا بالضبط ؟

كان المفروض أن يتوقف ، وأن يتراجع فى قفزته ،
ولكن المؤسف أنه لم ينطق بهذه الصارة ، إلا وقد
دفع جسده إلى الأمام بالفعل ، ولم يعد هناك مجال
للتراجع ..

وفى قوة ، لوح (ريكاردو بونتى) بذراعيه فى
الهواء ، وصاح :
- لا .. (نينو) .. التجدة .

ارتفع حاجبا الحارس الخاص فى دهشة ، وهو يحرق

فى سيده ، الذى فقد توازنه ، وانفج جسده إلى الأمام ،
نحو حوض السباحة ، وتساءل فى حيرة عن سر
استجاده به ، وهو الذى يجيد السباحة كالأسماك ،
ولكنه ، وبحركة غريزية ، انتزع مسدسه المعلق تحت
إبطه من غمده ، وصاح :

- ماذا حدث يا دون (بونتى) ؟

ومع آخر حروف كلماته ، ارتطم جسد (بونتى)
بالماء ، وانطلقت تلك القرقة الرهيبة ..

قرقة قوية عنيفة ، تألفت معها مياه الحوض ،
وانتفض لها جسد (بونتى) ، وهو يطلق صرخة
مكتومة ، قبل أن تنقبض عضلات جسده كله ،
وتتضاعف قوة انتفاضه ، و (نينو) يصرخ فى ذهول
مرتاج ، ويلوح بمسدسه فى حيرة واضطراب :

- ماذا هناك يا دون ؟ .. ماذا هناك ؟

ولكن فجأة ، هدا كل شيء ، وتوقفت انتفاضات
(بونتى) ، واتسعت عيناه وحفظتا على نحو مخيف ،
وجسده يتراخى فى الماء ، وقد اسود وجهه وانتفخ ، ثم
غاص فى الأعماق ..

وعندئذ ..

عندئذ فقط ، اتقه (نينو) إلى ذلك الكابل الأسود ،
الذى يمتد من وحدة توليد الكهرباء ، إلى مياه
الحوض ..

وفهم (نينو) ما حدث ..
أدرك أن صاعقة أصابت سيده فى مياه الحوض ،
ولم تتركه إلا جثة هامدة ..
أدرك (نينو) هذا ولكن ..
بعد فوات الأوان ..

* * *

جرت الاستعدادات على قدم وساق ، فى قصر
(كارلو بتشولا) ، فى ولاية (كاليفورنيا) ، غرب
الولايات المتحدة الأمريكية ، كما يحدث عادة ، عندما
يعد (بتشولا) اجتماعه الدورى ، مع مديرى شركاته
ومؤسساته ، فى بداية كل شهر ، وبدأ الرجل وسوما
أثيقا كعادته بقماته الفارحة وجسده الممشوق ، وهو
يشرف بنفسه على الاستعدادات والتجهيزات ، ويلقى
أوامره لرجاله فى غطرسة صارمة :

- انقل هذه اللوحة إلى هناك .. وأنت .. ضع هنا
خمسة مقاعد كبيرة ، وانقل هذه المقاعد الصغيرة

للمؤخرة .. هل اختبرت جهاز العرض ١٢ .. راجع قائمة
الطعام .. هيا .. لماذا تتحركون بهذا البطء الشديد ؟ ..
هل استأجرتكم من ملجأ للعجزة ، أم من دار للمعوقين ؟
وعلى الرغم من أن كلاً منهم كان يؤدى عمله
بمنتهى الدقة والإتقان ، إلا أنه لم يتوقف عن إبداء
غضبه وتبرمه لحظة واحدة ، ثم لم يلبث أن أشار
لسكرتيه ، قائلاً فى حدة :

- أين عربة السيجار ؟ .. ألم أمركم بوضعها فى
منازل يدي دائماً ؟

تلقت السكرتير حوله فى دهشة ، وهو يغمغم :
- لقد كانت هنا بالفعل .
صاح به (بتشولا) فى غضب :
- وأين ذهبت إذن .. هل تبخرت ، أم فرّقت من هنا ،
قبل أن نواجهها بالتيران ؟
أسرع الرجل إلى المكتب ، هاتفاً :
- سأحضر غيرها يا دون ، فى لحظة واحدة .

كانت عربة السيجار مستقرة على سطح مكتب
(بتشولا) بالفعل ، فاغتطفها السكرتير بسرعة ، وعاد
بها إلى حيث يقف رئيسه ، وهو يتساءل فى حيرة عن

نقلها من قاعة الاجتماعات إلى المكتب ، ولكنه لم يطل
تساؤله ، وهو يفتح العبة أمام (بتشولا) ، وينحنى فى
احترام ، قائلاً :

- سيجارك يا دون .

مط (بتشولا) شفتيه ، وهو يلتقط السيجار الكوبى
الفاخر من العبة الفضية ، وقضم طرفه بأسنانه ، ثم
بصقه فى أحد الأركان ، وترك الرجال يهرعون
لالتقاطه ، وهو يشعل السيجار بدخانته الذهبية ،
ويواصل انتقالاته وتوجيهاته ، قائلاً :

- هذه اللوحة مائلة هناك .. من أراح تلك الأريكة
من مكانها ؟.. هل أحضر أحدكم زجاجات الشمبانيا ؟!

وسحب نفسه شيئاً من السيجار ، ونفث الدخان فى
الهواء ، وهو يستطرد :

- يا لكم من مهملين !.. إنكم تفوقون السلاخف
بطناً ، والبغال عنده ...

انعد لسأله بغتة ، وجعلت عناءه ، وانطلقت من
حلقة شهقة قوية ، أشبه بصرخة جريح ، وهو يلوح
بيده ، وكأنه يحاول التشنج بشيء ما ، فهتف به
سكرتيره فى دهشة فزعنة :

- دون (بتشولا) !.. ماذا أصابك ؟

حذق (بتشولا) فى السيجار ، وحاول أن ينطق
شيئاً ، ولكن عينيه ازدادتاً جحوظاً ، وترشح لحقة ، ثم
هوى على وجهه ، وارطم بالأرضية فى صوت قوى ،
جعل الجميع يهرعون إليه ، وهم يصرخون :

- دون (بتشولا) !.. استدعوا الطبيب .. أسرعوا .
ولكن أحد الرجال فحس (بتشولا) جيداً ، ثم التفت
للسيجار ، وشم طرفه ، قبل أن يهتف فى ازعاج شديد :

- إنه مسموم .

كان الطبيب يعدو قائماً من بعيد ، قبل أن يكمل
حتى ارتداء ثيابه ، ولكن نظرة واحدة من الرجال إلى
وجه (بتشولا) ، وعينيه الجاحظتين الجامنتين ، جعلتهم
يدركون أنه لم تعد هناك فائدة من وصول الطبيب ، فقد
انتهى دون (بتشولا) ..

انتهى إلى الأبد ..

* * *

انطلقت سيارة سوداء فارغة ، بمحاذاة شاطئ
(ميامى) ، فى ولاية (فلوريدا) الأمريكية ، وراحت
تتجاوز السيارات فى وقاحة مدهشة ، وكأن صاحبها
يمتلك المنطقة كلها ، ويكره أن يزاحمه أحد فيها ..

ولكن الأكثر إثارة للدهشة ، أن أحداً من قائدى السيارات ، المفقونة ، لم ينمى بينت شفة ، أو يحاول الاعتراض بحرف واحد ، على الرغم من تلك الممارسات المجنونة ، التى تتخذها السيارة الفارحة ، والتى تتجاوز كل قواعد المرور وأصول اللياقة ..

هذا لأن الجميع كانوا يعرفون من صاحب هذه السيارة ..

إيه دون (فرناتو جيتزو) ، أترى أترى (فلوريدا) ، وصاحب أكبر استثمارات فيها .

ولكن هذا وحده لم يكن يكفى ليدفع فى قلوبهم كل هذا الخوف ..

لقد كان هناك سبب آخر ..

سبب أكثر خطورة ..

دون (جيتزو) ، مثله مثل دون (بنتشولا) ودون (بوتنى) ، واحد من الزعماء الكبار ..

زعماء (المافيا) ..

وفى داخل السيارة الفارحة ، وخلف زجاج مصفح معتم ، جلس دون (جيتزو) بشعره الأثيب ، وسنوت عسره التى تجاوزت الستين بعلم أو علمين ، يتحدث إلى

محاميه الخاص ، داخل ما يشبه الصالون الصغير ، وهو يلوح بكفه ، قائلاً :

.. أعتقد أنه من الأفضل أن نعيد التفكير فى استثمارنا هنا ، فالطخوط والقوارب لا تربح الكثير ، ثم إن نسب البطالة تكضاعف ، و ...

بتر عبارته دفعة واحدة ، وهو يسأل المحامى :

.. لماذا تبدو متوتراً هكذا ؟

أجابه المحامى فى ارتباك :

.. إننا نتحرك داخل المدينة وحدنا يا دون (جيتزو) ، بلا حراسة على الإطلاق .. ألا تشعر بالخوف ؟ عشرات هنا يهتمهم التخلص منك .. أعنى من المنظمات المافيا على الأقل ..

قهرقه دون (جيتزو) ضاحكاً ، قبل أن يقول :

.. أهذا كل ما يقلقك .. اطمئن يا رجل .. لسنا نحتاج إلى الحراسة هنا ، مادامنا داخل السيارة .. هل تعلم كم كلفتنى سيارتى هذه ؟ .. ما يقرب من ثلاثة ملايين دولار ..

ارتفع حاجبا المحامى فى دهشة ، وهو يهتف :

.. يا له من مبلغ !.. لم أتصور أبداً أن تبلغ سيارة هذا الثمن ..

هز (جيتزو) كتليه ، وقال :

- إنه لمن متواضع يا رجل ، لو علمت أنها مصفحة
بالتكامل ، ولا يمكن أن تخترقها قذيفة مدفع مضاد
للتبوابات .. حتى زجاجها يحتاج إلى طن من المتفجرات
لتهيار ، وأرضيتها عبارة عن لوحين من الصلب ،
بسمك ثلاثة سنتيمترات ، وحتى إطاراتها لا توقفها
الرصاصات ، فهي ليست مجرّفة ، وإنما مصنوعة من
مادة خاصة ، تجعلها شديدة المرونة والمتانة في أن
واحد .

ثم عاد يقهقه ضاحكاً ، ويضيف :

- إنها تحفة فنية ، لا يمكن أن يخترقها جيش كامل .

جلف المحامي عرقه ، وهو يشقم :

- لا بأس ، ما دمت تثق بها إلى هذا الحد يا دون .

ابتسم زعيم (المالها) ، وقال وهو يفتح باباً

صغيراً داخل السيارة :

- اطرح قلقك جانباً يا رجل .. قل لي : ماذا تفضل ،

إزالة هذا التوتر ؟.. الفودكا أم المارتين ؟

تمتم المحامي ، ولم يزايله توتره بعد :

- الفودكا .

أسك دون (جيتزو) زجاجة الفودكا ، وجذبها ..

وفجأة ، انتبه إلى أنها أثقل من الزجاجات

المعتادة ، فاعتقد حاجبها ، وهو يمسك قاعدتها ، قائلاً :

- ماذا أصاب هذه الزجاجة ؟! .. إنها تبدو كما لو ..

بقر عبارته بقعة ، واتسعت عيناه في ارتياح ،

عندما انفصلت قاعدة الزجاج في يده ، وأطن منها جسم

يشبه الساعة الرقمية التقليدية ، تمكّد منه عدة أسلاك

إلى الزجاج نفسها ..

وصرخ المحامي في رعب هائل :

- قنبلة .. احترس يا دون .

وثبت يده إلى مقبض الباب ، وحاول أن يفتحه ،

و ...

ودوى الانفجار ..

دوى داخل السيارة المصفحة ، التي أثبتت أنها

تستحق كل بنم نفع فيها ، فلم يتجاوز الصوت جدرانها

قط ..

كل ما رآه أصحاب السيارات المحيطة بها ، هو

وميض عنيف داخلها ، ثم كتلة من الدم ارتطمت

بزجاجها الأمامي ، وأغرقت تماماً ، مع انقضاة قوية ،

استغرقت ثواني معدودة ، قبل أن تستقر السيارة في موضعها ..

ومن المؤكد أن أحدا لن يمكنه تمييز جثة دون (جيتزو) من جثة السائق والمحاسي ..
هذا لو عثر أي مخلوق على ما يمكن اعتباره جزءا من جثة .

* * *

قبض (قدرى) أصابعه في حرص ، وفردهما في بطم ، أمام عينى طبيبه المعالج ، الذى اتهمك بضع دقائق في فحص الأصابع ، وراحة اليد ، والأظفار ، حتى شعر (قدرى) بالضجر ، فسأله في شدة من التوتر :
- أهذا أفضل ما يمكن الوصول إليه ؟

رفع الطبيب عينيه إليه ، وعندك وضع منظاره الطبي ليرى أنه في بطم وغنوم ، قبل أن يجيب :
- ما زلنا في بداية العلاج .

هناك (قدرى) محققا :

- بداية ماذا ؟ .. إنك تكتطع ساعة كاملة من حياتى يوميا ، لتدريب أصابعى ، وتنشيط أظفارها العصبية ، منذ أكثر من شهرين ، ثم تقول لى : إننا ما زلنا في بداية العلاج !!

ارتسمت ابتسامة باهقة على شفتى الطبيب ، وهو يقول :

- لا تتعجل النتائج يا مستر (قدرى) .. نجاة يدك من البتر بعد بمثابة معجزة ، وعودتها إلى طبيعتها تحتاج إلى عام كامل من العلاج الطبيعى على الأقل .
أظن اليأس من عينى (قدرى) ، وهو يوسى برأسه في أسى ، قائلا :

- هذا يعنى أنه لن يمكننى العودة لممارسة عملى أبدا .

أجابه الطبيب في بساطة :

- هذا يتوقف على طبيعة عملك هذا .

تنهد (قدرى) ، مضغما :

- إنه عمل شديد الدقة والحساسية .

سأله الطبيب في اهتمام :

- ألا يمكنك مزاولته بيديك اليسرى ؟

عقد (قدرى) حاجبيه ، وهو يقول :

- لست أعتقد أن العمر يكفى لتدريب اليد اليسرى ،

على ما اكتسبته اليمنى ، من طول العمل والتدريب .

ثم رفع يده اليمنى في وجه الطبيب ، وحرك أصابعها في بطم ، مستطرذا :

- نعم .. إرادتك .

قائلاً وانصرف ، وترك (قدرى) خلفه ، يدير الكلمة فى رأسه ، ويرددها فى أعصافه ، قبل أن يتطلع إلى يده المصابة ، متمسكاً :
- ترى هل ...

لم يتم تساؤله ، وإنما هز رأسه فى قوة ، ونهض يربّت على كرشه الضخم ، ويتنهّد هاتفاً :
- وكيف تنمو الإرادة مع طعامكم المسلوق ، الخالى من البسم ؟

مطّ شفتيه متأسياً ، وغادر حجرة الكشف ، ليقطع ممرات المستشفى الطويلة المتقاطعة ، حتى بلغ قسم الرعاية المرفزة ، وانحرف فى نهايته ، ليتجه إلى قسم الحالات الحرجة ، و ...

وفجأة ، توقف فى مكانه ، وارتفع حاجباه فى تأثر واضح ، وهو يتطلع إلى حجرة (منى) ، من خلف جدارها الزجاجى السميك ..

كانت المسكينة غارقة فى غيبوبتها الطويلة ، التى لم تفارقها منذ تلك الحادث المؤسف فى (لوس أنجلوس) (*) وقد اتصلت بجسدها عشرات الأنابيب

(*) راجع قصة (الضربة القاصمة) .. المغامرة رقم (١٠٠) .

- هل تعلم أن هذه اليد كانت تصنع معجزات أكثر ، فى العالم الذى كنت أنتسب إليه ، قبل أن يحطّمها أحد الأوغاد (*) ؟

عادت الانتمساء الباهتة إلى شفتى الطبيب ، وهو يقول :

- وأى عالم هذا ، الذى كنت تنتسب إليه ؟ .. هل كنت تعمل بالفرن ؟

صمت (قدرى) لحظات ، ثم ابتسم بدوره ، مجيباً :
- يمكنك أن تقول هذا .. ولكنه فن من نوع خاص .. خاص جداً .

أوما الطبيب برأسه متفهماً ، قبل أن يقول :
- صدقتى يا مستر (قدرى) .. كل شيء يمكن إتجازه ، لو استخدمنا العقار السحري ، الذى لا يقبل أبداً .

بدأ التساؤل فى عيني (قدرى) ، وهو يفهم :

- العقار السحري ؟ ..

اتسعت ابتسامة الطبيب ، وهو ينهض من مقعده ، ويشير إلى (قدرى) ، مجيباً :

(*) راجع قصة (الضربة القاصمة) .. المغامرة رقم (١٠٠) .

والأسلاك الدقيقة ، وتراصت حولها أجهزة فحص
الإشارات المخفية والقلبية والعصبية ..
ولكن ما أثار انفعالاته بالفعل ، كان ذلك المشهد ،
الذى وقعت عيناه عليه هناك ..

لقد كان (آدم) يجلس إلى جوار فراشها صامتاً ،
يتطلع إلى وجهها في مزيج من الحب والحزن والتعاطف
والإشفاق ، ويده تحتضن قلبها الرقيقة في حنان غامر ،
وعائنه يبتها هواء ودفء قلبه ، عبر معزوفة صامتة ،
تتواصل نغماتها بين القلبين في نعمة وشفافية ، حتى
ولو غرق العقل في أعماق غيبوبة في الوجود ..

ولذا تلقى ثلاث ، تجسد (قدرى) في مكانه ، وهو
يراقب ذلك المشهد الصامت الساكن ، في تأثر عميق ،
وعندما لقيه إلى نفسه ، كانت الدموع تغرق وجهه ،
وتسيل من عينيه في غزارة ، لمسحها براحمته ، وهو
يتكلم نحو الحجرة على أطراف أصابعه ، وما إن دلع
بابها ، وعلى الرغم من أن الباب لم يحدث أدنى صوت ،
التفت (آدم) إليه ، وتطلع إليه لحظة في صمت ، قلن
وجهه خلالها محتفظاً بحزنه وحذانه ، قبل أن يفتلى كل



لقد كان (آدم) يجلس إلى جوار فراشها صامتاً ، يتطلع إلى وجهها
في مزيج من الحب والحزن والتعاطف والإشفاق ..

هذا بغتة ، ويغوص في أعماق (أدم) ، وهو يبتسم
قالاً :

- صباح الخير يا (قدرى) .. كنت في طريقى
إليك ، ولكننى أدت أن ألقى تحية الصباح على (منى)
أولاً .

تقدم نحوه (قدرى) ، وصافحه في حرارة ، وهو
يسأله :

- متى وصلت إلى (أمريكا) ؟
أجاب (أدم) ، وهو يعيد يد (منى) إلى فرائشها
في رفق وحنان :

- منذ ساعة واحدة .. لقد ألقيت حقيقتى في الفندق ،
ولتيت إلى هنا مباشرة .

تطعن إليه (قدرى) لحظة أخرى في صمت ، ثم
احتواء بين تراجيع فجأة ، وهو يهتف :

- حمداً لله على سلامتك .. حمداً لله .
شعر (أدم) بعدى تأثر (قدرى) ، فربّت على
كتفه مشجعاً ، وقاده في هدوء إلى خارج الحجرة ، وهو
يسأله :

- كيف حال يدك الآن ؟

تتهجد (قدرى) ، وأجاب :

- إنها تتحسن في بضع شديد .

ثم تطعن إليه ، مستظرفاً في تأثر :

- والواقع أكنى أدنى لك يدي هذه يا (أدم) ، فلو لا
ما أنفقت في سخاء لما ...

قاطعه (أدم) بسرعة :

- إنك تدين بالفضل لله (سبحانه وتعالى) وحده
يا رجل ؛ فأموال الدنيا كلها لم يكن بقدرتها إنقاذ يدك ،
لو لم يكتب لها خالقها الشفاء .

ارتفع حاجبا (قدرى) ، وهو يقول :

- ونعم بالله .. (أدم) .. أنت .. أنت ...

غلبه تأثره ، فاخترقت الكلمات في حلقه ، وارتجفت
شفاهه ، و ...

« كنت أعلم أنني سأجده هنا .. » ..

تبعث ذلك الصوت الأثووى من خلفهما فجأة ،
فالتفتا إليه في آن واحد ، وتلاشى تأثر (قدرى) دفعة
واحدة ، مع الدهشة التي ملأت نفسه ، وهو يحتق في
وجه صاحبة الصوت ، في حين انعقد حاجبا (أدم) في
شدة ، وهي تستطرد في توتر ملحوظ :

من المؤكد أن (آدم) لم ير دوتا (كارولينا) قط على هذه الصورة . من العصبية والتوتر ، وهي تنفتح بخان سيجارتها ، داخل سيارتها الفاخرة ، التي تقطع بهما شوارع (نيويورك) . لى بطء شديد ، يفرضه الإزعاج البالغ ، وتقول ملوحة بأصابعها :

- أنت تعلم أنه عندما نشأت (المافيا) ، فى نهايات القرن التاسع عشر ، فى جزيرة (صقلية) ، كانت تتكون من عدد من الرجال الأثماء ، الذين استعان بهم الإقطاعيون ، لإرهاب وتأديب الفلاحين العاملين فى ضيعاتهم ، ولكن هؤلاء الرجال سرعان ما شكّلوا تنظيماً خاصاً بهم ، أطلقوا عليه اسم (الكوزا نوسترا) ، وراحوا يفرضون إرادتهم على الإقطاعيين أنفسهم ، حتى صاروا قوة لا يستهان بها ، وتطوّر اسمهم إلى (المافيا) ، نظراً لأن كلمة (مافيا) تحمل معنيين جميلين ، فهى باللفظ الصقلية القصوى تعنى التكبرياء وعزة النفس ، وباللغة العامية تعنى الجمال والرشاقة والكمال .. ومع مطلع القرن العشرين ، انتقلت (المافيا) إلى (أمريكا) ، مع المهاجرين إليها ،

- أنا فى حاجة إليك .

وكانت هذه هى آخر مخلوق ، يتوقع (آدم) رؤيته ، فى هذا المكان ..
كانت (كارولينا) ..
دوتا (كارولينا) (*) ..

* * *



(*) راجع قصة (الضربة القاضية) .. المغامرة رقم (١٠٠) .

وهنا نمت وتطورت ، وراحت تفرض حمايتها على أصحاب المتاجر والمطاعم والمقاهي ، مقابل مبالغ كبيرة ثابتة ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى تهريب الخمور ، والقمار ، والمخدرات ، وعند آخر من الأنشطة المحظورة (*) .

سألتها (أدهم) في هدوء ، وهو يسترخي في مقعده :

- ما ضرورة هذه المقدمة الطويلة يا دونا ؟

اتخذ حاجبها الجسولين ، وهي تقول في توتر :

- إنها مقدمة ضرورية .. استمع إليها .. أرجوك .

لوح بيده ، قائلاً :

- لا بأس يا دونا .. أكمل روياتك .. على أذان مصفية .

التقطت نفسها آخر من سيجارتها ، فاستدرك في صرامة :

- ولكن أظنني هذه السيجارة . فأتا أكره رائحة التبغ المحترق .

زفرت في عصبية . ثم أطلأت سيجارتها ، قائلة :

- إنك تكثير أعصابي بمثالياتك هذه .

(*) حقيقة تاريخية

أجابها في هزم :

- ولكن من الواضح أنك تحتاجين إليها هذه المرة .

أزاد انعقاد حاجبها ، وبدأ لحظة وعائها ستعق

على صارتها ، إلا أنها لم تلبث أن تابعت حديثها

السابق ، وكان حوارهما لم يكن له وجود :

- وعلى امتداد القرن العشرين ، تضاعف نفوذ

(المالفا) وقوتها ، في كل من (إيطاليا) و (أمريكا) ،

ونجحت في التغلغل في الأوساط السياسية ، وابتاعت

العديد من رجال الشرطة والقضاء ، وأصبح مجرد

نكر اسمها يكفي لبث الرعب في القلوب ، والإشارة إلى

القوة الهائلة التي تكمن خلفه ..

ثم تنهدت في عسق ، وامتمدت يدها إلى علبة

سجائرها ، ثم تراجعت قبل أن تبلغها ، ونفثت الهواء

بدلاً من الدخان ، ثم واصلت :

- وفي منتصف السبعينات ، قرّرت (المالفا) أن

تنتهج نهجاً جديداً ، اجتمع من أجله زعماء

العائلات (*) ، من كل الولايات الأمريكية ، ثم قرّروا

(*) رجال (المالفا) يطلقون على منظمهم اسم (العائلة) ،

نظراً لأنها تتكون من عدة عائلات صقلية ، ذات جذور معروفة ومتداخلة .

القيام بعملية ضلّل للأموال القذرة (٢٤) ، وبدعوا في استثمار أموالهم في بناء الفنادق الضخمة ، والمطاعم الفاخرة ، والنوادي ، وشركات الإنتاج السينمائي ، وغيرها من المشروعات الكبيرة ، التي صارت ، مع مرور الوقت ، تتركز أرباحها هائلة ، قيل عنها يوماً إنها تمثل ثلث عوائد أرباح الاستثمارات ، في الولايات المتحدة الأمريكية كلها (٢٥) .

ابتسم (أدم) في سخرية ، وهو يقول :
- وعلى الرغم من هذا ، لم تتوقف (الماфия) عن أعمالها الإجرامية أبداً .
أجابته في عصبية :
- فيما يقدم أعمالها فحسب .
رفع حاجبيه في دهشة مصطنعة ، وهو يواصل سخريته ، قائلاً :
- آه .. فهمت .. إذن فأنتم تلجئون إلى الأعمال غير المشروعة ، لحماية الأعمال المشروعة !.. ياله من منطق طريف !

(٢٤) ضلّل الأموال القذرة : مصطلح يستخدم للتعبير عن عملية (استثمار الأرباح غير المشروعة ، في أعمال قانونية مشروعة ، بحيث تتفكك سلطة الشرطة بالنسبة لها تماماً ، وتدار بأساليب رسمية للغاية .
(٢٥) حقيقية .

هتفت في عصبية :

- أرجوك يا (أدم) .. الموقف لا يحتمل سخريتك هذه .

بدت عليه دهشة حقيقية هذه المرة ، وهو يسألها :
- دونا .. ماذا هناك ؟.. إني لم أرك قط بهذه الصورة .

خُيِّل إليه أن عينيهما تفرقتا بالدموع ، وهي تجيب :

- الموقف خطير يا (أدم) .. خطر للغاية .
تطلّع إليها لحظة في صمت حائر ، ثم سألها في جدية واهتمام :

- مم تعانين يا دونا ؟.. أخبريني كل ما لديك .
ارتجفت شفتاها ، وهي تقول :

- لم يعد الحال كما كان يا (أدم) .. البعض لم يعد يكتفي بالمعاملات التي تريحها المنظمة كل عام ، ويطلب بالعودة لمزاولة الأنشطة القديمة ، من قمار وتهريب مخدرات وفساد ؛ لأن هذه الأنشطة تدر عشرة أضعاف ما تدره المشاريع الاستثمارية الشرعية .

قال (أدم) ، وهو يتطلّع إلى عينيهما الدامعتين :
- إنه خلاف على مبادئ المنظمة إذن .

هزت رأسها نلياً ، وقالت :

- لم يعد الأمر يقتصر على مجرد خلاف مبادئ
يا (أدهم) .. لقد تجاوز هذا إلى مرحلة أكثر خطورة .
وعانت شفتاها ترتجفان فى عصف ، مع
استطراحتها :

- مرحلة تصفية جسدية .

اتعقد حاجباه فى شدة ، وهو يقول :

- وهل بدأ هذا بالفعل ؟

أومات برأسها إيجاباً ، وأجابت :

- نعم .. منذ ثلاثة أيام ، اغتالوا دون (بونتى) ،
وأمن الأول تم اغتيال دون (بتشولا) ، وأمن لى
دون (جيترو) مصرعه بطريقة بشعة ، فلم يتبقى منه
ما يكفى لملء قدح صغير .

سألها فى توتر :

- ومن ذلك السفاح ، الذى يريق نهر الدم هذا ؟

أجابته قليلة :

- دون (ألبيركو ميديتشى) .. رب عقلة (نيويورك) ..

إنه يتزعم المطالبين بالعودة إلى النشاطات القديمة ، فى
حين أنزعم أنا جبهة الراغبين فى مواصلة العمل
الشرعى ، ومن الواضح أن دون (ميديتشى) قد قرّر

تصفية المعارضين ، قبل الاجتماع التالى للمنظمة ، فى
بداية الشهر القادم .

قل فى اهتمام :

- بداية الشهر القادم ؟! .. هذا بض أسبوعاً واحداً
من الآن .

أجنته ، وقد استعانت شيئاً من حزمها :

- بالضبط .. فى هذا الاجتماع سيتم الاقتراع على
مطلب العودة للسياسات القديمة ، و (ميديتشى) يعلم
أن قوانين العائلة تحتم الموافقة بالإجماع ، على أى
قرار يحدث تعديلات فى المسار ، وهو يسعى لتصفية
الأصوات الكبيرة لمعارضيه ، كمحاولة لإرهاب الهادين ،
ولفرض السياسة القديمة .

سألها (أدهم) :

- وكم تبقى من المعارضين ؟

بدا عليها الحلق لحقات ، قبل أن تجيب :

- كان هناك معارضون آخرون . ولكنهم تراجعوا
جميعاً ، بعد أن وصنتهم رسالة (ميديتشى) غير
المباشرة ، ولم يعد هناك سوى صوت معارض واحد .

ورفعت رأسها فى حزم ، مستطردة :

- أنا .

لوما (أدم) برأسه متلفها ، وهو يقول :

- آه .. فليت لماذا لجأت إلى يا دونا .

أجابته في عصبية :

- كلا .. أنت لم تعلم شيئا بعد .. لست أحتاج إليك

لحمايتي من دون (ميديتشي) ، قلدي طاقم ممتاز ،

ولقد اتخذنا كل الاحتياطات اللازمة لعدم اختراق نطاقنا

الأمنى .

سألها في ضيق :

- ماذا تريد مني إذن ؟

أدارت عينيها إليه ، وتطلعت إلى عينيه مباشرة

لنصف دقيقة ، قبل أن تجيب :

- أريد أن تساعدني على تكميم دون (أوبرتو

ميديتشي) .

اتعدت حاجباه في شدة هذه المرة ، ولاذ بالصمت

بضع لحظات ، قبل أن يجيب في حزم وصرامة ، امتزجا

برنة غضب واضحة :

- أخطأت العنوان يا دونا .. كان الأجدر أن تستعيني

بواحد من فئتك المحترفين .

أجابته في حدة :

- دون (ميديتشي) يعرفهم جميعا .

ثم إنخفض صوتها ، مع استمرادتها :

- ثم إنني لا أسمى لقتل دون (ميديتشي) .. إنني

أرغب في تعظيمه فحسب ، بحيث لا تعود كلمته

مسموعة في مجلس العائلة ، ويفقد رهبته ومصداقيته

تماما .. فلو أنني لقتته ، سيضي هذا أنفي ، وعلى الرغم

من رفض العودة إلى الأساليب القديمة ، أميل إلى

تطبيقها مع المعارضين ، وهذا سيلقيني مصداقيتي

بدوري ، ولا تعود لزعامتي قيمة .

رند (أدم) باهتمام هائلة :

- زعامتك !

اتعدت حاجباها في صرامة عجيبة ، لا تتناسب قط

مع ضطهاا ودموعها ، منذ دقائق مضت . وقالت في

حزم :

- بالتأكيد .. أنت تعلم أنه لم يكن من السهل على

الكبار ، في (إيطاليا) وهنا ، أن يتلقوا فكرة صعودي

إلى زعامة المنظمة ، باعتبار أنني امرأة ، وطبيعتهم

الصقلية تؤمن بأن المكان الوحيد للمرأة هو المنزل ،

لرعايته وتربية الأطفال ، الذين تنجبهم من صفتي ضخم

الجثة ، اعتاد إطلاق الرصاص بيمينه ، ومسح شعر

امراته في رلق بيساره ، دون أن يظرف له رمش ..

- لقد تعاونت معك من قبل .. هل نسيت أنني أنقذت
صديقك من ذلك الجزار البشع في (روما) ؟! (*) .

هز كتفيه ، قائلاً :

- أعترف أنك فعلت هذا ، ولكن هذا لا يعني أن
أعمل لحسابك في المقابل .

قالت في عصبية شديدة :

- ولكنك بتعطيم تون (ميديتشي) تطبق مبادئك
أيضاً .. إننا بتمويه نمنع انتشار الفساد والمخدرات
والد ...

قاطعتها في حزم :

- هذا ليس من شأنى يا دونا ، قلنا رجل مخابرات
مصرى كما تعلمين ، ووالى كله لوطنى وحده .

التقطت سيجارة فى حدة ، ودستها بين شفقتها ،
وهى تقول :

- ماذا تريد بالضبط يا (أدهم) ؟

ارتسمت على شفيتها ابتسامة قافرة ، وهو يجيب :

- نحن نعلم جيداً أن لكم باعاً طويلاً ، فى التعامل

مع (الموساد) ، وسبرضينا كثيراً أن نحصل على

(*) راجع قصة (الضربة القاصمة) المفكرة رقم (١٠٠) .

ولقد بذلت جهداً هائلاً ، لأكتب للجميع أنني أستحق
موقعى هذا ، ولكن هذا لا يمنع أنهم ينتظرون وقوعى
فى خطأ واحد . حتى يطالبوا بعزلى ، وانتخاب زعيم
آخر بدلاً منى ، يرضى غرورهم كرجال .

شعر (أدهم) فى أعماقه بشيء من الإعجاب
حياتها ، فراجع فى مقعده بهنوء ، وسألها :

- ماذا تريدن منى بالتحديد يا دونا ؟

أجابته فى اهتمام :

- أريد منك أن تتسلل إلى عائلة تون (ميديتشي) ،
وتخترق نظامهم الأمنى ، الذى عجزنا نحن عن
اختراقه ، حتى تحصل على دليل يدينه بأية تهمة ، أو
يثبت تورطه فى عمليات تهريب المخدرات أو تجارة
السلاح ، التى انفرد بها ، تون بباقى العائلات ..
باختصار .. أريد أن يقع فى قبضة الشرطة ، مع دليل
دامغ ، لا يسمح لهم بمحادثته ، أو معاونته على الإفلات
من العقاب .

صمت (أدهم) لحظات ، وكأنه يدير الأمر فى رأسه
جيداً ، قبل أن يجيب فى هدوء :

- ولماذا أفعَل هذا ؟!

قالت فى حدة :



النقط الملف ، وهو يسمى قاتلاً في لغة :

— أسبوع فترة كالية ..

نسخة من كل ملفاتكم معه ، طوال السنوات الماضية .. إنهم، أعطى نسخة كاملة بالطبع .

اتعد حاجبها في شدة ، وراحت تدرس الأمر في عقلها طويلاً ، دون أن تشغل سيجارتها ، ثم قالت :

— ومن يضمن لي موافقة رؤسائك بعد هذا ؟

هز كتفيه في هدوء ، مجيباً :

— المفروض أنني في إجازة لمدة أسبوعين ، ولن يسيرني أن أمارس بعض النشاط .

ثم رفع أحد حاجبيه ، مضيفاً بلهجة ذات مغزى :

— على مسئوليتي الخاصة .

فهمت ما يعنيه على الفور ، فقلبت قذاحتها بين

أصابعها لحظات ، ثم أجابت في هزم :

— اتفقتا .

ثم التفتت من جوارها ملفاً كبيراً ، ناولته إياه ، قائلة :

— ستجد هنا كل المعلومات اللازمة عن دون

(ألبرتو ميديتشي) ، ولكن تذكر .. أماننا أسبوع واحد فحسب .

التقط الملف ، وهو يتنسم قائلاً في ثقة :

— أسبوع فترة كالية ، ليحدث فيها الكثير يا عزيزتي

دونا .

وكان على حق تمامًا في عبارته هذه ، فلي
الأسبوع القادم سيحدث الكثير ..
والكثير جدًا .

* * *



٢ - الوسيلة ..

عقد مدير المخابرات العامة المصرية حاجبيه في
توتر بالغ ، وهو يطالع البرقية المشفرة ، التي أرسلها
(أدهم) من (نيويورك) ، ثم التفت إلى مساعديه ،
قائلًا :

- هذا الأمر لا يروق لي أبدًا .

أجابه أحد مساعديه :

- أنت على حق يا سيدي ، فهذه العملية لا تتناسب
مع عمل جهاز مخابرات ، وسيادة العميد (أدهم
صبري) يدرك هذا جيدًا ، وإلا ما أرسل البرقية ، فهو
يعرض الأمر ، ويشير إلى ما يمكن أن تربحه المخابرات
المصرية ، من الحصول على كل الوثائق الخاصة
بتعاون (الموساد) مع (المافيا) ، ثم يؤخذ في الوقت
ذاته أنه سيقوم بالمهمة على مسؤوليته الخاصة ،
ويمكننا أن ننكر أية صلة لنا بها ، لو حدث ما يسم ..

هز المدير رأسه نفياً في صرامة ، وهو يقول :

- ليس هذا أسلوبنا .. إننا لا نتخلى عن رجالنا قط ،

ولا نميل للعمل مع أية منظمات إجرامية .

تخنع أحد مساعديه ، قبل أن يقول :

- معذرة يا سيدي ، ولكن أفضل ما في نظمنا هو أنها مرنة ، ويمكنها أن تتكيف بسرعة مع تغير الظروف والأساليب ، والعبرة في النهاية بما يمكن أن نحققه ، وما يمكننا أن نقدمه للوطن ، مهما كانت التضحيات ، وفي هذه المهمة لن ينضم سيادة العميد (آدم) لعصابات (المافيا) ، ولن يقدم على أي تصرف إجرامي ، أو حتى يساعد على القيام به .. بل على العكس .. إنه يسعى لمنع أحد زعماء (المافيا) من العودة إلى النشاطات الإجرامية غير المشروعة ، والتي نعلم أننا أن آثارها لن تقتصر على الولايات المتحدة الأمريكية ، بل ستمتد حتماً إلى أجزاء أخرى من العالم ، بما فيها (مصر) نفسها .

تدخل مساعد آخر ، قائلاً :

- هذا يعني أن مهمة (ن - ١) مشروعة يا سيدي ، فهو يسعى لمنع الخطر قبل حدوثه .
اندفع المساعد الأول بضيق :

- وسببنا لنا أيضاً على وثائق باللغة الألمانية والخطورة ، ومن المؤكد أننا سنربح الكثير ، والكثير جداً ، من معرفة تفاصيل وأساليب التعاون ، بين منظمة مثل (المافيا) ، وجهاز (الموساد) الإسرائيلي .

عاد المدير يعتقد حاجبيه في شدة بعض الوقت ، وهو يدرس المواقف جيداً ، قبل أن يتطلع إلى مساعديه ، قائلاً في حسم :

- فليكن .. أبلغه أن يقوم بالمهمة ، على بركة الله .

وكانت هذه هي البداية الحقيقية ..

مطّ دون (البرنو ميديتشي) شقيقه ، وهو بطاع جريدة الصباح ، في أثناء تناوله طعام الإفطار ، وأخبار بطرف المسكين إلى خير في صدر الصفحة الأولى ، قائلاً :

- ما زالوا يهتمون بمصرع (جيتزو) ..
بالسخافة .. هؤلاء القوم يعشقون رائحة الدم ، ويميلون إلى أخبار القتل والتدمير .

عقد محاميه (جون برنارد) حاجبيه ، دون أن ينبس ببنت شفة ، في حين أطلق رجل نحيل طويل ، ذو عينين نصف جاحظتين ضحكة ساخرة ، ورفع أصابعه إلى أنفه ، والتقط نفساً عيقاً ، قبل أن يهتف في لهجة مسرحية هزلية :

- ومن ذا الذي لا يعشق رائحة الدم يا دون (ميديتشي) ؟

ابتسم (ميديتشى) ، وهو يلوذ قطعة من الخبز فى
فمه ، وقال :

- من المؤكد أنك استثناء يا (آرتى) ، فمضغك للدم
يلوى شهية نمر جريح ، ولكنك أسرفت كثيراً فى تنفيذ
عملية دون (جيترو) .. إنهم لم يعثروا على بقايا له
صالحة للفحص .

قهقهه (آرتى) مرة أخرى ، وقال فى جنل :
- إنها أعظم عملياتى يا دون ، فأتا أحشيت تنفيذ كل
مهمة بفر خاص .

رمقه المحاسى بنظرة عصبية ، قبل أن يقول :
- أى فن هذا يا (آرتى) ؟ .. إنك مجردة قاتل
محترف .

لوح (آرتى) بأصابعه ، قائلاً بابتسامة عجيبة :
- بالتأكيد يا مستر (برنارد) .. أنا قاتل محترف ،
ولكننى قاتل من طراز خاص .. قاتل فنان .. كل عملية
عندى لها طابع خاص ، وكل لمسة ...

قاطعه (برنارد) مشمئزاً :

- لمسة ؟

قهقهه (آرتى) ضاحكاً ، وقال :

- نعم .. لمسة سحرية ، تنتزع الحياة من أصابع
البشر بأسرع الوسائل ، وأكثرها أناقة وحادثة .
مط (ميديتشى) شففيه ، وقال ملوحاً بالشوكة :
- كفى يا (آرتى) .. إنك تفسد شهيتى .
لم يكذب بتم حيازته ، حتى تقدم منه أحد رجاله ،
وقدم له بطاقة صغيرة ، وهو يقول :

- معذرة يا دون (ميديتشى) ، ولكن هذا الرجل
يطلب مقابلتك ، ويلج فى ذلك إلحاحاً سخيفاً .. هل
نسمح له بالدخول ، أم نطرده فى عنف ؟

عقد (ميديتشى) حاجبيه ، دون أن يمد يده لالتقاط
البطاقة ، ففتولها محاسيه بسبائته وبهيامه ، وقرأ
المدون عليها . قللاً بصوت مرتفع :
- (بل هو رائىيو) .. حراسات خاصة للعظماء
ورجال الأعمال .

توقف (ميديتشى) عن تناول طعامه ، وبدت
الدهشة عليه ، وهو يقول :
- حراسات خاصة ؟! .. وماذا يريد منى (هوراشيو)
هذا ؟

ابتسم (آرتى) فى سخرية ، وقال :

- ربما يعرض عليك خدماته يا دون .

أراد انقاذ حاجبي (مدينتي) ، واستغرق في التفكير لحظة ، قبل أن يبتسم قاتلاً :

- وماذا يضربنا من بعض المرح في الصباح ؟

ثم أشار إلى (آرتي) بيده ، مستطرداً :

- أحضره يا (آرتي) ، ولكن بعد أن تمر به على كل وسائل الأمن لدينا .. تريد أن نلقه برماً في فن الحراسات الخاصة ، قبل أن يصل إلى هنا .

ابتسم (آرتي) ، ولوح بيده ، قاتلاً :

- بالطبع يا دون .. بالطبع .

قالها (آرتي) ، واتجه في خطوات واسعة نشيطة إلى بوابة القصر ، عبر الحديقة الواسعة ، وهناك وقع بصره على (أدم) ، الذي يقف إلى جوار طاقم حراسة البوابة في هدوء ، في معطف أثيق ، يطل من واجهته رباط حلق زاهي الألوان .

كانت ملازمته مختلفة تماماً ، مع تنكره المتقن ، الذي جعله أزرق العينين ، كمثل الشارب ، له شعر مستعالي يميل إلى الشقرة ، بحيث بدا أشبه بالأمريكيين الذين ينتمون إلى أصول أوروبية ، وظل محتفظاً بابتسامة هادئة ، استغرقت (آرتي) ، وجعلته يسأله في خشونة :

- كيف تجرؤ على طلب مقابلة دون (مدينتي) يا رجل ؟

هز (أدم) كتفيه في هدوء ، وهو يقول :

- وماذا لي هذا ؟ .. إنني أسعى لإثبات ضعف كفاءة

رجاله .

اتعد حاجبا (آرتي) في شدة ، وهو يقول في

غضب :

- وتظن أنك قادر على هذا .. أليس كذلك ؟

ابتسم (أدم) في ثقة ، مجيباً :

- بالتأكيد .

اشتعل الغضب أكثر في وجه (آرتي) ، وانطلق فجأة

نحو (أدم) ، وجذبه من ياقة معطفه في عنف ، صائلاً :

- حسن .. دعنا نرى كيف تفعل هذا أيها المتبجح !

وأشار إلى طاقم الحراسة ، فاستقضوا على

(أدم) ، وراحوا يفتشونه في غلظة واضحة ، بدقة

بالغة ، حتى يتأكدوا من أنه لا يحمل أية أسلحة ، ثم

اقتادوه إلى كوخ صغير ، في ركن الحديقة ، وهناك

فحصوه بالأشعة السينية ، وكاشف الأسلحة ، والترددات

فوق الصوتية ، وبعدما لم يجد لديهم أننى شك في أنه

أعزل تماماً ، فقال له (آرتي) في خشونة :

- ما رأيك في وسائل أمننا الآن يا صاح ؟

ابسم (أدهم) في سخرية ، قائلاً :

- طريقة للغاية !

لم يكن (آرتي) يريد مثل هذا للجواب ، الذي يحمل رنة استهتار واضحة ، فانتزع مسدسه ، وأصغره بجهة (أدهم) ، قائلاً :

- ما الذي يمنعني من قتلك الآن ؟

لم تهد على (أدهم) بادرة خوف واحدة ، وإنما حافظ على ابتسامته الساخرة ، وهو يجيبه :

- أن دون (ميديتشي) ينتظرتني .

كان الجواب بسيطاً مباشراً ، حتى أن (آرتي) ازداد غضباً ، وقال في حدة :

- قلتيك .. دعنا نذهب إليه يا هذا ، بعد أن ينتهي

منك ، ستري كيف يتعامل (آرتي) مع من يسفرون منه .

هز (أدهم) كتفيه لا مبالياً ، واتجه معه في هدوء

إلى حيث يجلس دون (ميديتشي) ، الذي استقبله بنظرة باردة خاوية ، وأشار إلى الخدم لرفع مائدة الإفطار ، ثم أشعل سيجاراً طويلاً ، وهو يقول :

- لماذا طلبت مقابلتني يا مستر (هوراشيو) ؟

أجابه (أدهم) بمرعة :

- أعتقد أن بطاقتي تحمل الجواب يا دون ، فأنا

صاحب مكتب للحراسات الخاصة ، وحماية رجال

الأعمال والشخصيات الهامة ، ولما كنت حديث العهد

بالعمل لحسابي ، فقد رأيت أن أعرض عليك خدماتي ،

ومن يدري ؟.. ربما أمكنني إقناعك بإسناد مهمة

حمايتك الشخصية لي ؟

حكى (ميديتشي) في وجهه لحظة في دهشة ، ثم

لم يلبث أن انفجر ضاحكاً ، وانفجر معه كل رجاله ، فيما

عدا المحامي (برنارد) ، الذي عقد حاجبيه في شدة ،

وراح يتطلع إلى وجه (أدهم) في اهتمام شديد ،

ويتفرس ملامحه جيداً ، وقلل هذا الأخير هادئاً مبتسماً ،

حتى انتهت موجة الضحك الهستيرية ، وقال

(ميديتشي) :

- ألم تجد سوى لتعرض عليه خدماتك يا مستر

(هوراشيو) ؟

أجابه (أدهم) في هدوء :

- بلى يا دون ، وأعتقد أنني كنت على حق تماماً ،

عندما فكرت في هذا ، فبعد كل ما رأيته هنا ، تأكدت من

أنك بحاجة إلى حماية حقيقية .

مرة أخرى ، انفجر الجميع في موجة ضحك جديدة ، ثم ألقى (آرتي) مسدسه بصدغ (أدهم) ، هاتفاً في سخرية :

- هل أنتف رأسي يا دون ؟

أشار إليه (ميديتشي) بأصابعه ، قتلأ :

- انتظر قليلاً يا (آرتي) .. دعه يشرح لنا أولاً أوجه القصور في نظامنا الأمني الدقيق .

أجابه (أدهم) في بساطة :

- الأمر بسيط للغاية يا دون ، فليدكم بالفعل ثغرة ضخمة من نظامكم الأمني .

سأله المحامي هذه المرة ، وفي جدية بالغة :

- وما هي ؟

فجأة ، اتحنى (أدهم) في خفة ، وتحركت قبضته لتتهوى على فك (آرتي) كالقنبلة ، ثم وثبت قدمه تركل مسدس هذا الأخير ، وقبل أن يستوعب أحد رجال (ميديتشي) هذه المفاجأة ، كان (أدهم) قد التقط مسدس (آرتي) في الهواء ، ثم قفز يحيط عنق (ميديتشي) بمساعدة القوي ، وهو يلصق فوهة المسدس بمؤخرة عنقه ، ويجذب إبرته ، قتلأ :

- أرايت يا دون (ميديتشي) ؟.. لو أنسى انتحاري مكلف مهمة قتلك ، لكنت الآن جثة هامدة باللعل .

انتفع وجه (ميديتشي) في شدة ، وصرخ (آرتي) في غيظ :

- للجنة !

في حين تحرك المحامي حركة عنيفة ، جعلت مقعده يزلق بعيداً ، وقدميه تضربان الهواء ، واستقل الرجال أسلحتهم ، ولكن (أدهم) أضاع بسرعة ، بلهجة أمرة صارمة :

- مر رجالك بلقاء أسلحتهم يا دون .

صاح (ميديتشي) في سرعة :

- ألقوا أسلحتكم .

تردد الرجال لحظة ، ثم ألقوا أسلحتهم في حلق ، فابتسم (أدهم) في سخرية ، وأزاح فوهة المسدس بعيداً ، وهو يحلّ ساعده عن عنق الرجل ، قتلأ :

- أرايت يا دون ؟.. لم يكن هذا عسيراً .

ولثانية أو اثنتين ، بدا دون (ميديتشي) غاضباً ساخطاً ، ولكنه لم يلبث أن انفجر فجأة مقهقها ، وصاح ملوحاً بذراعيه كالأطفال :

- رافع .. لقد فعلها .

ثم استدار إلى (أدهم) ، وشذ على يده في حرارة ،
مستطرداً :

- أهلك يا رجل .. لقد نجت في إيهاري -

هتف المحامي في دهشة مستنكرة :

- دون (ميديتشي) ؟!

أما (آرتي) ، فصاح في غضب :

- ماذا تقول يا سيدي ؟

أجاب (ميديتشي) في صرامة :

- أقول : إن هذا الرجل كشف بالفعل أحد أوجه

القصور في نظامنا الأمني ، فلقد فتشتموه جيداً ، ولم

تطروا معه على أية أسلحة ، ولكن هذا لم يمنعه من

السيطرة على الموقف كله .

هتف (آرتي) محققاً :

- إنه محتال يا دون .. أنت الذي وافقت على

مقابلته .

أجاب (أدهم) في حزم :

- ولكنه لم يطلب منك أن توقفي على مسافة متر

واحد منه ، ولم يأمرك بتصويب مسدسك إلى ، من هذه

المسافة القريبة ، التي سمحت لي باختطافه .. ماذا كنت

تفعل ، لو أنني أحد خبراء الكارتيه أو التايكوندو ،

معنى تستطيع قبضتهم شح رأس دون (ميديتشي)

بضربة واحدة ؟!



وأراح فوهة المسدس بعيداً ، وهو يحل ساعده عن عنق الرجل ..

احتلن وجه (آرسي) في سدة ، فصاح به
(ميديشي) :

- نعم .. ماذا كنت ستفعل ؟

ازداد اعتماد حاجبي المحامي ، واسترج الشك
بالتلق والحذر في ملامحه ، وهو يتطلع إلى (أدوم) ،
الذي قال في بساطة ، وهو يضع منسبه في قبضة
(ميديشي) :

- كان المفروض أن يلق أحد الرجال الأصدقاء بيني
وبين دون ، وأن ألق على مسافة لا تقل عن ثلاثة
أمتار منه ، في حين يصوب إلى الرجال أسلحتهم من
بعيد ، ومن زوايا مختلفة ، و ...

قاطعه دون (ميديشي) في صرامة :

- مهلاً يا رجل .. لقد قلت : إنك نجحت في إيهاري ،
وليس في إلتاعي .

سأله (أدوم) في سرعة :

- ماذا تعني يا دون ؟

أجاب الرجل في صرامة :

- أعني أنه بإمكانك أن تبهرني بمهارتك ونكاكك ،
ولكن من المصير جداً أن تقتضي بقدرتك على حسابتي ،

بأفضل مما يفعل رجالي .. صحيح أنك كشفت لنا عينا
خطيراً في نظامنا الأمني ، ولكن هذا لا يعني أنك
الأفضل .. لن نكرر هذا الخطأ ثانية ، وسند الثغرة في
نظم الأمن ، ولنفتنا لن نمنحك ثقتنا بسهولة .

قال (أدوم) في هدوء مستفز :

- كان بإمكانك قتلك منذ لحظة واحدة يا دون ، لو
أن هذا غرضي .

أجاب (ميديشي) ، وهو يشير بيده في حزم :

- ضربة حظ يا رجل ، ولن تتكرر ثانية أبداً .

قال (أدوم) في سرعة :

- هل تراهن ؟

ارتفع حاجبا (ميديشي) في دهشة ، وهو يهتف :

- أراهن ؟

لوح (أدوم) بمسبأته ، قائلاً :

- نعم يا دون (ميديشي) .. إنني أراهنك على

استطاعتي اختراق جهازك الأمني مرة أخرى ،

والوصول إليك أينما كنت ، داخل قصرك المنوع هذا ،

وعلى الرغم من أية احتياطات تتخذها .

كان تحدياً استفزازياً بالفعل ، حتى أن (ميديشي)

ورجائه حققوا في وجه (أدوم) بدهشة غير مصنقة ،

في حين هب (برنارد) من مقعده في توتر ، هاتفاً :

- قبلت رهاقك يا مستر (هوراشيو) .. سأشرف
بنفسي الليلة على كافة إجراءات ونظم الأمن ، وعليك
أن تثبت جدارتك قبل منتصف الليل ، ولو فعلت ،
سأعاقبك معك لحمايتي ، وسأجذبك حارسى الخاص .
هتف (آرتى) فى زعر مستنكر :

- دون (مينيتشى) ؟!

ولكن الرجل أشار إليه فى صرامة ، وهو يتابع :
- أما لو فشلت ، فلن تجد بقعة واحدة فى الأرض
كلها ، تصلح للاختباء منى .. سأعثر عليك أينما كنت ،
و ...

بقر عبارته ، وهو يشير بسبائته إلى عقه ، فى
حرمة واضحة المعنى والمغزى ، ولكن ابتسامة (أدهم)
لم تتلاشى ..

لقد كان يدرك أنه دسّ كفه بإزارته فى جحر
الشعبان ، وأن عليه أن يتحمل النتائج ..
كل النتائج .

باسم
* * *

www.dvd4arab.com

- حذار يا دون .. هذا الرجل يستدركك إلى أمر ما .
أشار إليه (مينيتشى) فى صرامة ، قائلا :
- اصمت يا (برنارد) .

ثم نهض يواجه (أدهم) ، مستطردا :
- إننى ألقب الزهان .

ارتفع حاجبا (آرتى) فى دهشة ، لم تلبث أن
تحولت إلى غضب هائل ، وهو يهتف :
- ماذا تقول يا دون ؟

صاح به (مينيتشى) فى صرامة :

- ما سمعته يا (آرتى) .. إننى أتحدى هذا الرجل ،
وأطلبه بثبات أنه كفء لعمله .

هتف المحامى معترضاً :

- لست أوافق على هذا قط يا دون .

صرخ (مينيتشى) فى وجهه :

- ومن طلب رأيك أو موافقتك يا رجل ؟ .. إنه أمر
يخصنى وحدى ، وأنا صاحب القرار فيه .

تراجع المحامى محتفياً ، ورمى (أدهم) بنظرة
غاضبة ، شاركه فيها (آرتى) ، الذى يتميز غيظاً ، فى
حين بدا (أدهم) هادئاً مبتسماً ، و (مينيتشى) يستطرد
فى حزم وصرامة :

« أنت مجنون حتمًا ! »

صرخت دونا (كارولينا) بالعصاة ، فى دهشة
تستزج بالحق ، فى وجه (أدم) ، الذى ظل هادئًا
مبتسمًا ، يتطلع إليها فى صمت ، وهى تستطرد محتدة :
- كيف تتحدى نون (ميديتشى) على هذا النحو ؟؟ ..
إنك لن تنجح فى الوصول إليه مرة ثانية قط ، ومن
حسن حظك أنه لم يقتلك فى المرة الأولى ، ولو أئنى فى
مكانه لفعلت .

قال (أدم) فى هدوء :

- خطأ يا دونا .. نون (ميديتشى) ما كان ليقتلنى
قط ، بعد ما فعلته معه ، فكل تصرفاته السابقة ، طوال
عصره ، تشير إلى أنه مقامر من الطراز الأول ، ثم إنه
ينبهر حقًا بأصحاب المواهب الخاصة ، وربما كان هذا
سر ارتباطه بـ تلك القاتل الدموى (آرتى) ، ولقد أثرت
فى أعصابه شهواتي المغامرة والمقامرة ، والفضول
الرغبة فى سبر أغوارى ، وكشف قدراتى الحقيقية .

هتلت محتدة :

- وتتبع حقيقتك أيضًا .. لقد أعطيتك اسمًا وعنوانًا ،

فهل نلقن أنه سيكتفى ببطافتك ، ويتعامل مع بوياتها
باعتبارها حقائق مجردة ؟؟

أجابها بسرعة :

- مطلقًا .. إنه سيرسل رجاله خلفى حتمًا ،
وسيحاول جمع أكبر قدر من المعلومات عن (بل
هوراثيو) .

حنقت فيه بدهشة مستنكرة ، قبل أن تهتف :

- ألا يقلقك هذا ؟

هز رأسه نلنيًا فى هدوء ، ولم تفارقه ابتسامته ،

وهو يجيب :

- مطلقًا .

ثم اعتدل مستطردًا فى اهتمام :

- المهم الآن أن نتأقن الخطوة التالية ، بعد وصولى
لحجرة (ميديتشى) ، وإقناعه بإسناد مهمة حمايته
الشخصية لى .

نوتحت بيدها ، قائلة :

- مهلاً .. إنك تتجاوز أخطر نقطة فى الأمر كله ،
وكانها قضية مسلم بها .. كيف يمكنك الوصول إلى
(ميديتشى) ، على الرغم من سياج الأمن حوله ، ومن
الترتيبات الإضافية ، التى ستتخذ حتمًا ، بعد تعديك له .

استرخى فى مقعده ، وأجابها فى هدوء مستفز :
- لا يوجد جهاز أمنى خلال تماما من الثغرات ،
مهما بلغت دقته .

قالت فى عصبية :

- هذا صحيح نظريًا ، ولكننا نرسلنا نطلق الأمن
المضروب حول قصر (ميديتشى) ألف مرة ، طوال
الأسبوع الماضى ، وأيقنا من أن اختراقه مستحيل
تمامًا .. إنه لا يقتصر على الأسوار العالية المتهربة ،
وكتلاب الحراسة المتوحشة ، وجيش رجال الحراسة
المحيط به ، ولكنه أيضًا يستخدم رادارًا لحماية مجاله
الجوى ، وأجهزة فحص حرارى للمنطقة المحيطة
بالقصر ، وآلات تصوير منتشرة فى كل ركن ..
باختصار .. لا يمكن حتى للتملة اختراق نظم حراسته
وأمنه .

ابتسم (أدم) ، وهو يقول :

- أحيانًا يتجح الفيل فيما تفشل فيه التملة .

اتفقت حاجبها الجميلان ، وهى تسأله :

- ما الذى تعنيه بهذا ؟

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

- مستعرفين كل شيء فى موعده يا دونا .. فى

موعه تمامًا .

وفى هذه المرة ، بدت لها ابتسامته شديدة الثقة ..
وشديدة الغموض ..

* * *

أنقى (برنارد) نظرة متوترة على ساعة يده ، قبل
أن يزفر فى توتر ، قائلاً :

- الأمر لا يروق لى أبداً يا دون .. أنت تجاوز
بلا ميرر .

ابتسم (ميديتشى) فى جنل ، وهو يسترخى فوق
مقعده الوثير ، خلف مكتبه الضخم ، ويقول فى نشوة
عجيبة :

- وما وجه المجازفة يا عزيزى (برنارد) ؟ .. كل
ما فى الأمر أننى تحدثت شخصاً ما أن ينجح فى تجاوز
كل نظم الأمن ، والوصول إلى مباشرة ، ولو نجح فى
هذا فسيغنى الأمر أنه توجد ثغرة فى نظامنا الأمنى
بالفعل ، أما لو فشل ، فلن نخسر شيئاً .

لوح المحامى بيده ، قائلاً :

- ولكنك تجهل تمامًا هوية هذا الشخص يا دون ،
ولا يمكنك الاعتماد على بيانات بطاقة ، فمها لك
بنفسه .

أجاب (ميديتشى) فى ثقة :

- ومن قال إنني فقت ؟

وجذب ملفاً من أمامه ، مستطرداً :

- مشعلتك أنك تكثر وتتعامل كمحام راق
يا (برنارد) ، وتتصور أن الجميع ينتهجون النهج
نفسه في تعاملاتهم ، ولكن الحقيقة أنك غرّ ساذج .

هتف المحامي مستكراً :

- أنا ١٢ .. أنا غرّ ساذج يا دون ١٢ .. قل لي إذن
كيف أربح كل قضاياك الشائكة ، على الرغم من سيل
الأدلة ، الذي يتركه رجالك خلفهم ١٢ .. ألا تعلم أنهم
يطلقون على اسم ثعلب المحاماة ١٢ ؟

أطلق (ميديتشي) ضحكة ساخرة ، قبل أن يقول :

- ربما يكون هذا صحيحاً بالنسبة لمباحث القضاء
يا (برنارد) ، ولكنك تفتقر إلى الخبرة اللازمة للعمل
في ساحتنا نحن .

تعتقد حاجبها المحامي في غضب ، ولكن

(ميديتشي) فتح الملف ، وقرأ بصوت مسموع :

- الاسم (ويليام كلاوس هوراشيو) .. أربعون
عاماً .. مهاجر يوغسلافي ، حصل على شهادة من
مراكز التدريب الأمني ، تتيح له ممارسة مهنة المخبر
الخاص ، والقيام بالحراسات المتميزة .. أعزب ..
لا يدخن السجائر أو يشرب الخمر .

ثم رافع عينيه إلى المحامي ، مستطرداً في

سخرية :

- هل تحب أن أحرك برقم بطاقة التأمين

الاجتماعي ورخصة القيادة ؟

سأله المحامي في توتر :

- من أين حصلت على هذه المعلومات يا دون ؟

لوح (ميديتشي) بالملف ، قائلاً :

(أمريكا) أصبحت تعتمد على شبكات الكمبيوتر
والمعلومات الآن يا رجل ، ومن السهل أن تحصل على
كل ما تريد ، دون أن تغادر مقعدك .. المهم أن تعرف
وسيلة النخول إلى عالم المعلومات ، وفي هذا
المضمار ، النقود تفتح كل الأبواب المغلقة يا صاح .

أرداه الاعتقاد حاجبها المحامي ، وكأنما لم يرق له
ما سمعه ، ثم ألقى نظرة على ساعته ثانية ، قبل أن
يقول :

- فليكن يا دون .. استخدم الوسيلة التي تروق
لك ، ولكن المهم أن تضاعف من حذر رجالك هذه الليلة
بالحذات ، حتى لا تخسر هناك .

ابتسم (ميديتشي) في ثقة ، قائلاً :

- اطمئن يا عزيزي (برنارد) .. (آرتي) ضاعف الإجراءات ثلاث مرات على الأقل ، فهو غاضب للغاية ، ويعتبرها مشكلة شخصية ، وسيبذل قصارى جهده لمنع (هوراثيو) هذا من الوصول إلى هنا ، حتى ولو اضطر لتسفه نفسه .

تطلع إليه المحاسن لحظة في توتر قلبي ، ثم أوما برأسه ، مضطرباً :

- فليكن .. إنها الحادية عشرة والنصف الآن ، وما هي إلا نصف الساعة ، وبعد نصف الساعت ما إذا كان (هوراثيو) هذا صغيراً ، أم أنه مجاز متحلق كبير .
قالتا وملاحظته تحمل الكثير من القلق المستتر بالشك ..

الشك بلا حدود ..

* * *

« وصلنا إلى الهدف .. »

نطق قائد الطائرة العبارة ، وهو يحلق على ارتفاع كبير للغاية ، فوق قصر دون (ميديتشي) ، ثم ألقى ذخيرة قلقة .. (أدم) ، الذي يشبه مظنته خلف ظهره في جسم ، وسأله :

- هل يمكنك حقاً القفز من هذا الارتفاع ؟

٦٢

سأله (أدم) في بساطة :

- وما المانع من هذا ؟

أجاب الطيار ، في شدة من العصبية :

- المانع أننا على ارتفاع شاهق ، ولا أحد يمكنه السيطرة على اتجاهه ، مع هذه المسافة الضخمة .

ابتسم (أدم) ، وقال وهو يحمل حقيبة صغيرة ، ويوصلها بمظلة ثانية :

- لا تقلق نفسك بهذا الأمر .. خذ دورة أخرى ، ثم افتح باب القفز .

سأله الطيار ، وهو يبدأ دورته الثانية بالفعل :

- هل تعلم أنه هناك رادار كبيراً - فوق قصر دون (ميديتشي) ؟

أوما (أدم) برأسه إيجاباً ، وقال :

- نعم .. أعلم .. ولكنه رادار تقليدي ، لن يمكنه رصد طائرتك ، من هذا الارتفاع الكبير .

أجاب الطيار في حدة :

- ولكنه حساس ، للحد الذي يمكنه معه التقاط صنية هبوطك ، بالمظلة فوق القصر .

ابتسم (أدم) ، قائلاً :

- أعلم هذا .

هتف الطيار في دهشة :

- تعلم هذا ١٢... كيف ستقلز إذن ١٢... إنهم سيستقبلونك بوابل من الرصاصات ، كليل بتحويلك إلى مصيدة ، قبل أن تلمس قدمك الأرض .

أجابته (أدم) في هدوء :

- قلت لك : لا تلتقي نفسك بالأمر .. والآن .. افتح باب القلز .

نطق الصارة الأخيرة بصوت مرتفع ، ولهجة حاسمة أمرة ، جعلت إصبع الطيار يقلز في آلية إلى زر فتح الباب ، وانبعث طرقة مكتومة في المنطقة الخلفية من الطائرة ، عندما انفتح الباب ، وهبط الضغط على نحو مباغت ، وأسرع الطيار بوضع قناع الأكسجين على أنفه وألمه ، هاتفاً :

- حذر أن ..

ولكنه لم يتم عبارته ..

أو بمعنى أدق : لم يجد حاجة لهذا ..

لقد وثب (أدم) باللعن ..

وضغط الطيار بسرعة زر إغلاق الباب ، وترك الضغط يتعادل ثانية داخل الطائرة ، وهو يهز رأسه ، مضطرباً :

- يا له من رجل !

في نفس اللحظة ، كان جسد (أدم) يخترق الهواء بسرعة مذهشة ، تتناسب مع عجلة الجاذبية الأرضية ، وهو يمسك الحقيقة في قوة ..

كان يتشح بالسواء ، من قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ؛ فقد ارتدى سروالاً أسود ومثيرة سوداء ، وأغلى رأسه كله داخل قناع أسود ، لا يبرز سوى عينيه وظرف أنفه ..

وبعد أقل من ثلاث ثوان ، تجاوز المسحب ، واتضح له معالم المدينة ، بأضوائها الكثيرة ، ومال بجسده في مهارة وحكمة ، ليدفعه ضغط الهواء نحو البقعة التي حددها مسبقاً ..

نحو قصر دون (ميديتشي) ..

وراحت الأمطار تتخفّض في سرعة كبيرة ، وجسده

يقترّب ويقترّب من الأرض ..

كان يجازف بشدة ، بعدم فتح مظلته ، وهو يقترّب على هذا النحو ، ولكنه تجاهل هذا تماماً ، وفتح الحقيقة ، وراح يعدّ ما بها ، وصورة القصر تتضح أكثر وأكثر ..

وداخل القصر نفسه ، وعندما أشارت عقارب الساعة إلى الثانية عشرة إلا تسع دقائق ، قبيل منتصف الليل ، هتف مراقب الرادار فجأة :

- جسم يقترب من أعلى .

فلز (آرتي) إليه ، وحدث في الثلاثة لحظة ، ثم استلّ مسدسه ، وجذب مشطه في عصبية ، وهو يقول :

- بمظلة .. يا للسخافة !.. هذا عمل يخلو من الفن تماماً أيها المتحلق .

لم يكد يتم عبارته ، حتى نوى انفجار مكتوم في السماء ، على ارتفاع كبير ، وحدثت شوشرة عنيفة ، ألسنت عمل الزادار تماماً ، فصاح (آرتي) :

- يا للوغد !

ثم تدفع إلى الحديقة ، صارخاً :

- استعدوا لاستقبال مظليّ معنوه .. أسطروه بالرصاصات ، قبل أن يبلغ الأرض .. أريده صريعاً .

لاح له الجسم الأسود ، وهو يهبط بمظلة كبيرة ، في الركن الغربي للقصر ، فأشار إليه ، صائحاً :

- ها هو ذا .

كانت هذه الإشارة هي كل ما ينتظره رجائه ، الذين استلقوا كالوحوش نحو البقعة ، التي ستهبط فيها المظلة . وارتفعت فوهات مدافعهم الآتية إلى السماء ، وتطلقت الرصاصات في سماء مدهش ، وبدوى يصم الأذان - فصرخ (برنارد) في مكتب (ميديتشي) :

- ماذا حدث ؟!.. هل انفتحت أبواب الجحيم ؟

هيا (ميديتشي) من خلف مكتبه ، وهو يهتف في انفعال :

- الانفجار المكتوم في السماء ، ثم نوى الرصاصات .. نعم يا رجل .. لن تجد وصفاً أفضل من هذا .. لقد انفتحت أبواب الجحيم على مستر (هوراشيو) .

ثم أطلق ضحكة ساخرة ، قبل أن يستطرده .

- من الواضح أننا ربنا الرهان يا رجل .

وألقى نظرة على ساعته ، التي أشارت عقاربها إلى الثانية عشرة إلا دقيقة واحدة ، وتدفع إلى البار الصغير في مكتبه ، مضيفاً في جنل :

- أخبرني يا عزيزي (برنارد) .. ما الذي تفضله ، للاحتفال بهذا الانتصار .. مارتيلى أم فودكا ؟

اقترب (برنارد) من النافذة ، محاولاً استشفاف ما يدور في الخارج ، وهو يقفهم في قلق لم يزايله بعد :

- لم يحن وقت الاحتفال بعد يا دون .. مازالت أماننا دقيقة كاملة .

قهقه (ميديتشي) ضاحكاً في ظفر ، وقال وهو يصب لنفسه كأساً من الفودكا :



وفي اللحظة التالية مباشرة ، اخبرني (أدهم) زجاج النافذة ، ولفز داخل الحجرة ..

- دقيقة واحدة لن تصنع فارقا كبيراً يا عزيزي (برنارد) .. سادام رجالي قد كشفوا محاولة مستر (هوراشيو) للدخول ، فيمكنك أن تعتبر الأمر منتهياً ، فلن ..

بتر عبارته بقتة ، عندما أطلق (برنارد) شهقة عنيفة ، ولفز مبتعداً عن النافذة ، وهو يصرخ :
- يا للشيطان !

وفي اللحظة التالية مباشرة ، اخترق (أدهم) زجاج النافذة ، ولفز داخل الحجرة ، ثم تخرج بمرونة مذهلة ، ووثب واقفاً على قدميه ، وهو يلصق فوهة مسدسه بعنق دون (ميديتشي) ، قائلا وهو يجذب إبرته :

- خسرت يا نون .
امتنع وجه (ميديتشي) ، وسقطت الكأس من يده ، فتعطلت عند قدميه ، وتناثرت محتوياتها ، و (أدهم) يقول ساخراً :

- هذا أفضل ، فالخمر ضارة بالصحة .
كان الذهول مرتسماً على ملامح (ميديتشي) بشدة ، وشاركه فيه المحاسي ، الذي نهض يلفظ شظايا الزجاج عن حلقه الفاخرة ، هاتفاً :

- كيف .. كيف فعلتها ؟

ومع آخر حروف كلماته ، اقتحم (آرتى) الحجرة ،
مع طاقم أمنه ، وهو يهتف :

- دون .. لقد خدعنا هذا الـ ...

اتسعت عيناه فى ذهول ، وغصن حلقه بباقى
العبارة ، وهو يحثق فى (أدهم) ، الذى خلق عن رأسه
القناع الأسود ، وأصق لوحة مسدسه أكثر بعثق
(ميديتشى) ، قائلاً فى سخرية :

- معذرة .. هل بضائيك وجودى يا عزيزى
(آرتى) ؟

بذل (آرتى) جهداً خرافياً ، للسيطرة على
مشاعره ، إلا أنه لم يهتف سوى بكلمة واحدة :
- اللعنة !

أما (ميديتشى) نفسه ، فقد لُذرد لعابه فى
صعوبة بالغة ، وسأل (أدهم) فى صوت متحشرج
مبحوح :

- كيف فعلت هذا ؟

هزّ (أدهم) كتفيه ، وقال :

- لم يكن الأمر صعباً يا دون .. لقد استعنت
بطائرة كبيرة ، وقفزت بالمظلة من ارتفاع شاهق .

سأله (ميديتشى) متوتراً :

- وكيف لم يرصنك الرادار ؟

أجابته (أدهم) :

- لقد فعل ، ولكننى عندما بلغت ارتفاعاً محدوداً ،

ألقيت فى الهواء قبلة بسيطة الصنع ، تحوى مئات
الرقائق المعدنية ، التى تثار فى الجو ، فأبست عمل
الرادار ، وفى اللحظة نفسها ألقيت بمئة ثقيلة نحو
الركن الغربى للقصر ، ومعها جهاز توقيت خاص ،
تتفتح مظلتها على ارتفاع مائة متر ، فى حين أفتح
أنا مظلتى على الفور ، وبدأت أعمل على توجيه نفسى
إلى الركن الشرقى ، ومع التوتر والانفعال ، نسى رجالك
كل قواعد الحذر والأمن ، وبدعوا فى ارتكاب الأخطاء
بالجملة :

أولاً - تركوا مواقعهم كلها فى آن واحد ، واتجهوا
بكل أسلحتهم ، وانتباههم ، وكلايب حراستهم ، نحو
الركن الغربى للقصر ، حتى أنه كان من الممكن لكتيبة
كاملة أن تخترق الجانب الشرقى فى أمان تام ..

وثانياً - أنهم أطلقوا النار فى غزارة وسخاء ليس
لهما من مثيل ، وبدوى عنيف ، يكفى للتغطية على
ضجيج القنابل دبابة للأسوار ، ثم أنهم لم ينتظروا هبوط

ذلك الجسم ، فخلصه على الأقل ، بل أمطروه
برصاصاتهم في الهواء ، وكان من المحتمل أن يحوى
عبوة ناسفة ، تطيح بهم جميعاً ..

وثالثاً . لقد تركوك تجلس في مكتبك ، والأضواء
تغمرك ، أمام زجاج نافذة كبيرة ، بحيث يستطيع قناص
ماهر أن يقتلك ، من مسافة نصف ميل ، باستخدام
بنادقية بعيدة المدى ..

باختصار .. رجالك لا يفقهون شيئاً في قواعد
الأسن ، فهائذا هنا ، على الرغم من كل ما اتخذوه من
احتياطات ، وكل ما أحتاج إليه للقضاء عليك هو ضغطة
زر .

قالها وهو يقرن قوله بالفعل ، ويضغط زرنا
المسدس ، فانتفض جسد (ميديتشى) في عصف ،
وصرخ المحامي هلعاً :

.. لا ..

ولكن المسدس لم يطلق رصاصة واحدة ، وإنما
انبعثت منه تكة معدنية مكتومة ، قيل أن يخفضه
(آدم) ، قائلاً :

— والآن يا دون .. أنت مستعد لتوقيع العقد ؟

ران على المكان صمت مطبق لشوان معدودة ، ثم

اتفجر (ميديتشى) ضاحكاً ، على نحو آثار حنق
(آرلى) ، الذى صاح ، وهو يصوب مسدسه إلى
(آدم) في غضب :

— هذا الرجل يستحق القتل يا دون .

صاح به (ميديتشى) في صرامة :

— إياك أن تفعل ، وإلا ..

ولم يتم (ميديتشى) عبارته ، فقد ضغط (آرلى)

زرنا مسدسه بالفعل ، و ...

وانطلقت الرصاصة ..

* * *



٥- الضربة ..

نفثت دونا (كارولينا) دخان سيجارتها في توتر بالغ ، وراحت تنقر بأصابعها على سطح المنضدة في عصبية ، وهي تملأ أحد رجليها :

- إن قلقد قصر رجال (ميديتشي) السماء برصاصاتهم ، وتحركوا في عنف متوتر ، وكان قوة اقتحمت القصر !

أجابها الرجل في انفعال :

- بل وكأنهم يولجھون جيئنا ضفعا .. إنتى لم أشهد مثل هذا قط .. لقد كنت أراقب المكان من مسافة أربعمائة متر ، ولكتنى كنت أسمع دوى الرصاصات ونباح الكلاب في وضوح ، ورأيت مظلتين تهبطان في حديقة القصر ، واحدة في الجانب الغربى ، حيث يدور القتال ، والثانية في المنطقة الشرقية ، و ...

قاطعت دونا في لهفة :

- ماذا تقول ؟؟ رأيت مظلتين .

ثم تألق وجهها ، وهي تتراجع مكملة في حماس :
- يا للنكاح !

وقهنت ضاحكة ، قبل أن تضيق :

- يا له من رجل (أهم) هذا ؟

بنت الحيرة على وجه الرجل ، وهو يقول :

- هل يعنى لك هذا شيئا يا دونا ؟

لوحت بسيجارتها ، وتركت دخانها يرسم خطوطا

في الهواء ، وهي تجيب :

- إنه يعنى الكثير .. يعنى أن (أهم) مازال يتمتع

بالمعقرية التى عهنت بها دائما ، وأنا واثقة من أنه

الآن داخل قصر دون (ميديتشي) .

صمت الرجل لحظة في تردد ، قبل أن يقول :

- ليس لدى أنسى شك في هذا يا دونا ، ولكن

السؤال هو : على أية صورة ؟؟.. أهو داخل القصر

حيا ، أم ... أم جثة هامدة ؟؟..

ومضى التوتر في جسد دونا (كارولينا) ، حتى

أنها اعتصرت سيجارتها بين إصبعيها ، وهي تصرخ

في أعماقها ..

- نعم .. هذا هو السؤال ..

وامتلا ذهنها بصورة كبيرة ..

صورة مفزعة ..

* * *

(ميديتشى) ، راح (أدهم) يراقبه فى حذر وحرص شديد ، متوقفاً منه القيام بأى تصرف عصبى عدوانى ..

وهذا ما فطعه ..

لقد أطلق رصاص مسدسه نحو (أدهم) فى غضب ، ولكن هذا الأخير التلظى الحركة فى بدايتها ، وتحرك فى سرعة مذهشة ، فنفذ بون (ميديتشى) جانباً ، حتى لا تصيبه الرصاصة ، ثم انحنى فى مرونة ، ووثب إلى الأمام ، وقبضت أصابعه على معصم (آرتى) ، ولواء فى غضب ، ليجبره على إلقاء مسدسه ، وهو يقول :

- هذا تصرف آخر ، يثبت جهلك بضمائم الأمن .

حاول (آرتى) أن يلكمه ببسراء ، ولكن (أدهم) تفادى اللكمة بمهارة مذهشة ، ثم هوى على فك (آرتى) بلكمة كالقنبلة ، مستطرداً :

- وبوسائل القتال أيضاً .

سقط (آرتى) فى غضب ، وارتطم بأحد المقاعد ، ولكنه حاول أن ينهض مرة أخرى ، فركله (أدهم) فى وجهه ، وألقاه فاقد الوعى ، قبل أن يلتفت إلى (ميديتشى) ، قائلاً :

عبر حياته الحافلة ، مرّ (أدهم) بعشرات المواقف والأحداث ، التى أكسبته خبرة مذهشة ، فى التعامل مع كل أنواع المقاتلين ، من رجال مخابرات ، وعصابات ، وحتى القتلة المأجورين ولصوص الشوارع ..

ومنذ اللحظة الأولى ، التى التقى فيها (أدهم) بـ (آرتى) ، أمكنه تصنيفه ، ووضع فى الخانة التى ينتمى إليها ..

كان قاتلاً دموياً تلقائياً ، لم يتلق تدريبات منظمة ، أو ينتمى يوماً لجهاز أمنى رسمى ، ولكنه نشأ فى مناطق فقيرة ، تحسم فيها الأسور عادة بالعنف والقسوة ، ولا يصنع المرء فيها مكانته ، إلا بإراقة نهر من الدم ، حتى يعتاد هذا ويألفه ، بل ويتجاوزّه إلى الاستمتاع بإراقة الدماء ، فيتحوّل إلى قاتل محترف ، لا يشعر بكيانه إلا وهو يضيف المزيد إلى نهر الدم ، الذى يفيض فيه حتى عنقه ..

وهذا الطراز بالذات ، لا يمكنه كتم انفعالاته ، أو السيطرة على مشاعره وتصرفاته ، فهو لا يعرف سبيلاً للتعامل مع الآخرين سوى القتل ..

والقتل وحده ..

وعندما اقتحم (آرتى) ورجاله حجرة مكتب

- قال لي يا دون : اكل رجاك بهذه الحماسة ؟

لست حاجباً المحامى فى توتر شديد ، وتحرك رجال الحراسة فى عصبية ، وكأنهم ينتظرون أوامر (ميديتشى) ، الذى أشار إليهم فى صرامة ، قائلاً :

- اخفضوا أسلحتكم - واحملوا (أرتى) ، واتصرفوا من هنا : فندى حديث مع مستر (هوراشيو) .

وابتسم ، وهو يصب لنفسه كأساً من الفودكا مرة أخرى ، ويفغر بعينه لـ (آدم) ، مستظرفاً :
- سنعقد صفقة خاصة .. خاصة جداً .

أطاعه رجاله على الفور ، وحملوا رايستهم إلى الخارج . فى حين بدأ المحامى شديد العصبية والتوتر ، وهو يقول :

- حذار يا دون .. ربما كان هذا الرجل هنا من أجنك .

التفت إليه (ميديتشى) بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- ومن منعه من قتلى إن ؟ .. لقد كانت لديه الفرصة كاملة مرتين ، فلماذا لم يضغط الزناد ، وينهى المشكلة كلها بلا تعقيدات ؟

توتر المحامى لحظات ، وأرتج عليه ، فراح يلوح بكفيه فى صمت ، وكأنه يبحث عن الجواب ، قبل أن يقول فى حدة :

- ربما كانت لديه أسبابه .

قهرقه (ميديتشى) ضاحكاً ، وهو يقول :

- يا للمحامين .. ! إنهم لا يتوقفون عن الشك أبداً .. دعنا نتجاهله يا مستر (هوراشيو) ، ولنتم صفتنا ونحننا .

قال المحامى فى عصبية :

- خطأ يا دون .. لا تعد أبداً صفقة بدون محاميك .

لوح (ميديتشى) بكأسه ، قائلاً :

- إنها صفقة بسيطة يا (برنارد) ، لا داعى لتعقيدها بتدخل المحامين .. انتهى أعرض على مستر (هوراشيو) العمل لدى كحارس خاص ، مقابل راتب قليل بإسالة كل ما لديه من لعب ، إلى درجة الجفاف .

قال المحامى :

- الأمر لا يمكن أن يكون بهذه البساطة التى تتصورها يا دون .. أريد أن أحدث إليك للنصف الساعة أولاً ، قبل أن تعقد صفقتك هذه .

ورمق (آدم) بنظرة متوترة ، قبل أن يضيف فى هزم :

- وحدثنا .

ابنسم (ميديتشى) ، وقال :

- آه .. شكوك المحامين التقليدية .. لا بأس يا مستر (هوراشيو) .. سنترقنا وحننا لنصف الساعة ، وستحظى خلال هذا بضيافة من الدرجة الأولى .. هل يناسبك هذا ؟

هزّ (أدهم) كتفيه فى هزوء ، قائلاً :

- لا بأس على الإطلاق ..

وتبعاً لأوامر دون (ميديتشى) ، تم نقل (أدهم) إلى جناح خاص للضيافة ، فى حين التفت الزعيم المافى إلى محاميه ، وقال :

- حسن يا (برنارد) .. ماذا لديك لتناقشه معى ؟؟

أجابته المحامى فى توتر :

- إبنى أطلب منك أن تقرّئ قليلاً يا دون ، فليس من المنطقى أن تسند مهمة حراستك الشخصية لرجل غريب ، التقيت به ليوم واحد .

أجابته (ميديتشى) مبتسماً :

- ولكنه نجح فى إيهارى مرتين ، فى هذا اليوم

الواحد .

لوح المحامى بيده ، قائلاً :

- لم تتأكد بعد من غرضه الحقيقى يا دون .

اعتقد حاجيا (ميديتشى) ، وهو يقول :

- أعتقد أن أعظم ما كان بإمكانه تحقيقه هو قتلى يا (برنارد) .. وكانت لديه الفرصة مرتين ، دون أن يفعل .

بدت الحيرة على وجه المحامى ، قبل أن يندفع قائلاً :

- فليكن يا دون .. لن يضيرنا أن تقرّئ قليلاً .. أنت تعلم أن الموقف متوتر للغاية ، وأنت أشعلت الحرب بين العائلات ، وقتلت ثلاثة من الزعماء الكبار بالفعل ، ودونا (كارولينا) هنا فى (نيويورك) ، والمفروض أن تكون على حذر تام ، حتى اجتماع العائلات ، فى بداية الشهر القادم .

أشار (ميديتشى) بسبائته ، قائلاً :

- هذا بالتحديد ما نفعنى إلى التفكير فى أسر (هوراشيو) هذا ، فى ظل الظروف الحالية ، أعتقد أننا بحاجة إلى حماية خاصة مضمونة ، و (هوراشيو) رجل فذ .. لم أر له مثيلاً ، فى حياتى كلها ، وأنا سعيد ومحتفوف ، لأنه يرغب فى العمل لحسابى ، وليس ضدى ، ومن رأى أنها فرصة يمكننا الاستفادة منها .

سأله المحامي في حدة :

- وماذا لو أنه مضاع ؟

تلهذ (ميديتشي) ، وقال :

- أليكن يا (برنارد) .. دعنا نفترض أنه مضاع ،

ولكن أجب سؤالى جيداً .. ما الذى يسعى إليه إذن ؟

قلب المحامي كفيه ، وهو يقول :

- لست أرى بعد يا دون .

ابتسم (ميديتشي) ، وارْتَشَفَ رشفة من كأسه ،

قائلاً :

- استرخ إذن يا رجل ، ودع الأمور تسير .

ثم يجد المحامي ما يقوله بعد هذا ، فلأذ بالصبوت

تماماً ، وترك (ميديتشي) يدير أموره كما يراها ، ولكن

هذا لم يخدم نيران الشك ، التى راحت تستعر فى أعماقه

أكثر وأكثر ، حتى كانت تلتهم عقله كله ..

وهلا رحمة ..

* * *

رفع مدير المخابرات العامة المصرية عينيه ،

يتطلع إلى مساعده ، الذى قدّم له ورقة كبيرة ، وهو

يقول فى احترام :

- برفقة من سيادة العقيد (أحمد صبرى) يا سيدى .

تناول المدير البرقية ، وهو يسأل :

- هل أجز الخطوة الأولى ؟

أجابته مساعده مبتسماً :

- نعم يا سيدى ، وبنتاج كبير .. الواقع أن الأسلوب

الذى اتبعه مبهر كالمعتاد .

قرأ المدير البرقية فى عناية ، قبل أن يتساعل :

- عجبنا !.. المفروض أن (ميديتشي) أسند إليه

مهمة حراسته الشخصية ، وأنه لن يفارق القصر ، من

الآن فصاعداً ، إلا بصحبته ، فكيف أمكنه إرسال هذه

البرقية الشفرية .

ابتسم الرجل ، وقال :

- لقد استخدم جهاز (الفاكس) ، الخاص

بـ (دون ميديتشي) .. هذا ماتقوله البيئات التى

تلقاها جهاز الفاكس الخاص بنا ، فى بداية الرسالة .

أوما المدير برأسه ، ولم يحاول إخفاء إعجابه ،

وهو يقول :

- يا للجرأة .

ثم عاد يهز رأسه ، مضيفاً :

- ولكننى مازلت أبغض هذا النوع من العمليات .

قال مساعده فى حذر :

- إنها ليست المرة الأولى ، التي نواجه فيها
(المافيا) يا سيدى .

أجابه المدير فى غضب واضح :

- بل هى المرة الأولى ، التي يعمل فيها أحد رجالنا
لمساب (المافيا) .

ثم انخفض صوته ، مع استراسته :

- لصالحنا بالطبع .

ابتسم مساعده ، قائلاً :

- الظروف هى التي اضطرته لهذا .

أوماً المدير برأسه متفهماً ، وهو يقسم :

- نعم .. الظروف أجبرتنا جميعاً على هذا .

ثم استطرد فى اهتمام :

- بالنسبة لـ (بل هوراشيو) الحقيقي .. هل تسألكم

من أنه لن يعود إلى (نيويورك) ، ليلسد عمل (أدهم)
كده .

أجابه مساعده بسرعة :

- نعم يا سيدى .. لقد ذهب إليه أحد رجالنا كعميل ،

وكلفه مهمة فى جزر (الباهاما) ، ولن يعود منها قبل

أسبوعين ، وهى المدة التي خلالها سيادة العقيد (أدهم)

إنهاء العملية .

تنهّد المدير ، وقال :

- فلنتعظّم إذن أن يسير كل شيء على ما يرام ،

فإن ما أتمناه أن تنتهى هذه العملية البغيضة بأقصى
سرعة .

وصمت لحظة ، قبل أن يستدرك :

- وبأقل خسائر .

وعاد يقرأ برفيقة (أدهم) ..

* * *

اتعدت حاجبا (آرتى) فى عصبية ، عندما فتح نافذة

حجرة نومه ، فى الصباح الباكر ، ووقع بصره على

(أدهم) ، وهو يعدو إلى حديقة قصر (ميديتشى) ،

مزاولاً رياضة الصباح ، وهتف فى حنى :

- اللعة !.. لست ألق قط بهذا الرجل .

تضاعفت عصبية ، وهو يحلق ناقة ، حتى أنه

جرح نفسه مرتين ، وتناول إفطاره فى توتر ، ثم ارتدى

ثيابه ، وغادر حجرته إلى الحديقة ، فى نفس اللحظة

التي انتهى فيها (أدهم) من رياضته ، واتجه نحو

حوض السباحة ، فلمحه (أدهم) وهو يقترب ، وابتسم

فى سخرية ، قائلاً :

- صباح الخير يا (آرتى) .. هل نعتت بنوم

صيق ، بعد نكمتى الرقيقة أمس ؟

أجابه (آرسي) فى غضب :

- هل تظن نفسك طريفا يا هذا ؟

لزوج (أدم) يقبضته ، وهو يقول :

- بل أظن أن قبضتى قوية بما يكفى .

اشتعل الغضب فى وجه (آرسي) ، وصرخ وهو

يندفع نحو (أدم) فى وحشية :

- ليها اللعين .

تفادى (أدم) الانقضاضة بوثبة جاذبية ماهرة ،

ثم لكم (آرسي) بكل قوته فى معدته ، وأرسلت كعته

بأخرى فى فكه ، ألقت وسط حوض السباحة ، ففانص

فيه إلى عمق متر تقريبا ، قبل أن يصعد إلى السطح ،

صارخا :

- سألتك أيها اللوغد .. سألتك يوما .

أجابه (أدم) فى صرامة :

- فليكن .. وحتى يحين هذا اليوم ، حذار أن تتعامل

معى بعصبية لوقت احترام ، وإلا فستصحو يوما تجد

أنك قد أفتت كل أسنائك ، وتضطر لاستخدام طاقم أسنان

صناعى .

غادر (آرسي) حوض السباحة ، وهو يقول :

- ماذا تقول أيها المغرور .. دعنى أختبر هذا إن .

قالتها وانقضت على (أدم) ثلثية ، وكال له كلمة

عذبة ، لم تتجح إلا فى إصابة كتفه ، فدار (أدم) على

قدمه اليسرى فى سرعة ، وركله فى صدره باليمين ،

ودفعه إلى الخلف ، ولكن القاتل المحترف احتصل

الضربة ، على الرغم من قوتها ، وانقضت مرة أخرى

على (أدم) ، وتشبث به ، هاتفا :

- لن تتجح فى هذا دائما .

دفعه (أدم) بعذا فى قوة ، ولكن أصابع (آرسي)

ماتت على قميصه ، فجنبه معه إلى الخلف ، وألقده

توازنه ، وهما يندلعان معا نحو حوض السباحة ..

وسقط الاثنان فى الحوض ، وخاصة فيه مفا ،

وما زال (آرسي) يتشبث بقميص (أدم) ، الذى أمسك

بعضى خصمه فى قوة ، ولواهما فى عنق ، ليحجروه

على التفلن عن قميصه ، ولكن (آرسي) أمسك عنقه

بكل قوته ، وراح يضطه فى وحشية شرسة ، شعر

معا (أدم) بالأم مبرحة ، و ...

ولجأة ، سرت موجة عذبة من التوتر فى عروق

(أدم) ..

ليس بسبب قتاله مع (آرسي) ، ولكن بسبب

غوصهما معا فى أصاق حوض السباحة ..

لقد أفسدت المياه تلك المادة اللاصقة ، التي تثبت
شاربه المستعار على وجهه ، فأكلت طرفاه ، وكاد يسقط
أمام عيني (آرتي) ..
وكان هذا كفيلاً بالفساد الأمر كله ..
إلا إذا ..

وبكل قوته ، لكم (أدهم) (آرتي) في معنقه ، ثم
لوى ذراعه خلف ظهره ، حتى يدير وجهه بعيداً ،
وأحاط عنقه بساعده ، وراح يضغطه في قوة ..
وحفظت عينا (آرتي) ، وهو يضرب بساعديه
وقميه ، في محاولة للتخلص من (أدهم) ، واخترقت
أنفاسه تحت الماء ، وبدأ يفقد قدرته على الرؤية ،
و ...

وفجأة ، وقع بصره على ذلك الشيء ، الذي انفصل
عن وجه (أدهم) ، وراح يسبح في عشوائية ..
على الشارب المستعار ..
ولكن هذه الرؤية لم تستغرق أكثر من ثانية
واحدة ، وبعدها غاب عن الوعي تماماً ..
وعندما شعر (أدهم) بالعدم مقاومة خصمه ، دفع
جسده إلى أعلى حاملاً إياه ، وهو يلتقط الشارب
المستعار في خلفه ، ويدمنه في جيبه ، ولكنه لم يكد



دفع (أدهم) (آرتي) خارج حوض السباحة ، وفقر خلفه إلى حالته ..

يصعد مع (آرتي) إلى السطح ، حتى رفع بصره على
آخر شخص يرغب في رؤيته ، في هذه اللحظة
بالذات ..

على نون (ميديتشي) ..

* * *

ثوان ، حثكي (ميديتشي) في وجه (آدم) في
دمعة بالغة ، قبل أن يهتف :

- (هوراشيو) .. ماذا تفعل ؟

دفع (آدم) (آرتي) خارج حوض السباحة ،
وقفز خلفه إلى حافته ، وهو يقول :

- هذا السخيف هاجمني نون مبرز ، ولم يكن
أمامي سوى أن ألقه دسماً جديداً .

تطلع إليه (ميديتشي) لحظة ، ثم سألته :

- لماذا حثقت شاربك ؟

أجابته (آدم) في سرعة وهنوء :

- تصورت أن هذا سيحدثني أكثر وسامة .

صمت (ميديتشي) لحظات ، وهو يتطلع إلى

وجهه ، ثم لم يلبث أن أشار إلى رجاله ، قائلًا :

- اعتنوا بأمر (آرتي) .

حمل الرجال (آرتي) بعيداً ، في حين خلع (آدم)
قميصه المبتل ، وهو يقول :

- معذرة يا نون .. لم أكن أرغب في إثارة هذا
التوتر في الصباح ، ولكن (آرتي) كان غاضباً للغاية ،

و ...

قاطعه (ميديتشي) في حزم :

- حاول أن تحسن علاقتك بـ (آرتي) ، فهو أحد
أفضل رجالتي ، وأكره أن تنشأ الخلافات بينكما .

ظهر المحامي في هذه اللحظة ، فأشار إليه
(ميديتشي) ، قائلًا :

- لقد وصل (برنارد) مبكراً كعادته .

تطلع (آدم) إلى سيارة المحامي ، التي توقفت
على بعد عدة أمتار من حوض السباحة ، وقال :

- أنتم تستيقظون جميعاً مبكرين يا نون ..

عجباً .. كنت أظن أن كل الأترياء يستيقظون عندما
تصبح الشمس في كبد السماء .

ضحك (ميديتشي) ، وهو يقول :

- كيف يكونون ثرواتهم إذن ، لو أنهم استيقظوا
متأخرين ؟

قالتا ولوح لمحامييه ، هاتفاً :

- صباح الخير يا (برنارد) .. هل قضيت ليلة
طيبة ؟

صافحه (برنارد) ، وهو يختلص نظرة جانبية إلى
(أدم) ، قائلا :

- من العسير وصفها بأنها ليلة طيبة يا دون ، فقد
أنجزت خلالها الكثير من العمل ، ولم أتم سوى ساعتين
أو ثلاث ..

سأله (أدم) مبتسما :

- وما الذي يمكن أن يقضه محام في قلب الليل ؟

أجابته (برنارد) بلهجة عنوانية :

- يجمع المعلومات عنك يا مستر (هوراشيو) .

ثم التفت إليه بجسده كله ، مستظرفا :

- لقد زرنا مكتبك ليلة أمس .

قال (أدم) في سرورية :

- حقا ؟! .. ولماذا لم تطلب مني مفتاحه يا مستر

(برنارد) ؟! .. كان هذا سيساعدك كثيرا .

تجاهل (برنارد) هذه المسفوية ، وهو يقول في
صرامة :

- جيرانك تعرفوا صورتك يا مستر (هوراشيو) ..

الصورة ذات الشارب بالطبع ، ولكن لمعرفتهم عنك كانت

عجيبة للغاية .. تصور أنهم يرونك شابا مستهترا
خاملا ، لا يتوقع المرء منه أي نجاح .

هز (أدم) كتفيه ، قائلا :

- يروق لي أحيانا التقاهر بهذا .

سأله (ميديتشي) في دهشة :

- ولماذا ؟

أجابته في سرعة :

- لأن هذا يجعل تأثير المفاجأة على خصوصي

مدهشنا ، عندما أستعيد شخصيتي الحقيقية .

أطلق الشك واضحا ، من عيني المحامي وصوته ،

وهو يقول :

- منطقي عجيب يا مستر (هوراشيو) .. أتريد أن

تقول : إنك شخص ناجح ، يستمتع بالتقاهر بالفشل ؟! ..

ألا يبدو لك هذا عجيبا ، بالنسبة لشخص يعتمد في

صله على سمعته .

أجابته (أدم) في صرامة :

- لكل امرئ أسلوبه يا مستر (برنارد) .

قال (برنارد) :

- بالتأكيد .. وأسلوبى أنا يعتمد على توفير أكبر

قدر من الضمعات يا مستر (هوراشيو) ، ولذلك ..

لم يتم عبارته ، وإنما أشار بيده ، فخرجت من

سيارته امرأة فاتنة ، مطرقة الجمال ، فى أوائل
الأربعينات من عمرها ، اتجهت نحوهما ، وهى تحمل
حقيبة ديبلومانية أنيقة ، فاستقبلها (ميديتشى) بهتاف
حار :

- (لدينا) .. يا لسعادتى برؤيتك !.. لماذا لم تقل
إن سكرتيرك بصحبتك يا (برنارد) ؟
وريت على كتفها فى حرارة ، وهو يطبع قبلة
على وجنتها ، فى حين رمت هى (أدهم) بنقرة
جانبية ، قلقة :

- كيف حالك يا دون .. مازلت شاباً كما أرى .

فهقه (ميديتشى) ضاحكاً ، وهو يقول :

- فى عنيك فقط يا عزيزتى (لدينا) .

وقال (برنارد) فى صرامة ، موجها حديثه إلى
(أدهم) :

- سكرتيرتى (لدينا) ستحصل على بصمات أصابعك

يا مستر (هوراشيو) .. إننا نحتاج إليها لاستخراج
ترخيص حمل السلاح ، وبعض الأوراق الأخرى ..

أدرك (أدهم) أن المحامى ليس بالرجل السهل ،
وأنه سيمثل نقطة الخطر الكبرى فى العملية كلها ،
ولكنه حافظ حتى حدوده وبساطته ، وهو يقول :

- بالتأكيد يا مستر (برنارد) .. ولم لا ؟

تطلعت (لدينا) إلى عينيه مباشرة ، بعينيها
الواسعتين الساحرتين ، وفتحت الحقيبة لتخرج منها
بعض الأوراق المزبوجة ، وهى تقول :

- بك اليمنى يا مستر (هوراشيو) .

ناولها (أدهم) يده اليمنى فى بساطة ، فالتصقت
إحدى الأوراق بألمه ، وضغطتها فى رفق ، ثم أبعثت
الورقة ، ووضعها فى غلاف خاص ، وأعادتها إلى
الحقيبة ، وهى تقول :

- اليسرى يا مستر (هوراشيو) .

وكررت ما فعلته ، ثم أغلقت الحقيبة ، وقالت :

- شكراً يا مستر (هوراشيو) .. هذا كل شئ .

فرك (ميديتشى) كفيه ، وهو يقول :

- عظيم .. والآن يمكننا تناول كأس من الخمر ،

...

« هذا الرجل زائف .. » ..

انطلقت تلك الصيحة القوية لتهتر حديثه ، فالتفت
الجميع إلى مصدرها فى دهشة ، ووقع بصرهم على
(آرتى) ، الذى يقف على مسافة عشرة أمتار ، ويحمل
مدفعاً آلياً ، يصوبه فى شراسة إلى (أدهم) ،
مستطرداً :

- إنه ليس (هوراشيو) الحقيقى .

وتفجّر قوله فى المكان كالقنبلة .

* * *

- لتقتل شخصية (هوراشيو) .

زفر (أدهم) متظاهراً بالضيق ، وهو يقول :

- ألم يكن من الأسر أن أحضر نون شارب ،

وأقول إننى (هوراشيو) ، ولكننى حنقت شاربي ؟ ..

لست أعتقد أن القانون يمنع المرء من حلاقة شاربه

وقتما يريد .

نفع (آرتى) فوهة المنفع الآلى نحو (أدهم) ،

صالحاً :

- هذا هو الخطأ الذى وقعت فيه يا رجل ، والذى

كشفت أمرى ، و ...

قبل أن يتم عبارته ، تحرك (أدهم) فى سرعة

مدهشة ، فمال جانباً ، واندفع إلى الأمام ، وأمسك

ماسورة المنفع الآلى ، ورفعها إلى أعلى ، ثم وثب

يركض وجه (آرتى) بقلبه اليمنى ، ثم خفضها لترتفع

اليسرى ، وتفوس فى مكنه ، وانطلقت رصاصات

المنفع فى سماء القصر ، مع انقباضة الألم ، فى سبابة

(آرتى) ، ولكن (أدهم) أزال تلك الانقباضة بكلمة

ساحقة ، أطاحت بـ (آرتى) بعيداً ، وأبقت مدفعه الآلى

فى يد (أدهم) ، فنهض (آرتى) مستكاً بفكه ، والدماء

تسيل من طرف شفطيه ، وصاح فى غضب :

سرت موجة عنيفة من التوتر ، فى حديقة القصر ،

و (آرتى) يقترب من (أدهم) كالمجنون ، ويقول ثلثاً :

- انظروا إليه .. لقد فقد شاربه .

قال (أدهم) ساخراً :

- وماذا فى هذا ؟ .. ألم تسمع عن ذلك الاختراع

الذى يطلقون عليه اسم موسى الحلاقة ؟ .. لقد

استخدمته وحنقت شاربي ، و ...

قاطعه (آرتى) بصيحة هائلة :

- كاذب .

هتف نون (ميديتشى) :

- (آرتى) .. ماذا أصابك ؟

صرخ (آرتى) ، وهو يندفع نحو (أدهم) :

- إنه كاذب .. كاذب حقير .. لقد كان يرتدى شارباً

مستعاراً .

قال (أدهم) ، فى لهجة توحى بالضجر :

- ولماذا تفعل ؟ ..

صاح به (آرتى) ، وهو يقترب أكثر وأكثر ، حتى

صار قيد ثلاثة أمتار منه :

- عضلاتك هذه لن تدفع أحداً .. أنت زائف .
 كانت كلماته كفيفة بإثارة الشكوك ، وإفساد خطة
 (أدهم) ، ولكن هذا الأخير ألقى المنفع الآلى جاتياً ،
 وهو يصرخ فى وجه (آرتى) :
 - كفى يا هذا .. لقد سمعت هذه السفافات ، ولم
 أحد أحتمل المزيد ..

ثم التفت إلى (ميديتشى) مستظرفاً :
 - قل لى يا دون : هل سيقصر عملى هنا على
 الإشتباك مع (آرتى) ، والدفاع عن نفسى ضد هجماته
 الشرسة ، والمحاولة المستمرة لإثبات هويكى وحسن
 نواياى ؟ .. لو أن الأمر كذلك ، فلما أرفض القيام بهذا
 العمل السخيف ، وسيهملنى أن أفسخ العقد المبرم
 بيننا ، دون أن أحصل حتى على حقوق أسخه ، التى
 تضمن عليها بنوده .

اتعقد حاجبا دون (ميديتشى) ، وهو ينقل بصره
 بين (آرتى) و (أدهم) ، والمنفع الآلى الملقى أرضاً ،
 فى حين قال (برنارد) فى انفعال :

- لابد من التحقق من اتهام (آرتى) له يا دون .
 التفت إليه (ميديتشى) ، وصاح فى صرامة :
 - كفى يا (برنارد) .. أنا أيضاً سمعت كل هذا ..

إننا نخطط لأكبر عملية فى تاريخ العائلات ، منذ منجحة
 الثلاثينات(*) ، وأحتاج لكل ليرة من عقلى وتفكيرى ،
 ولكن (آرتى) الأحمق يضع الوقت كله فى صراعات
 جانبية سخيفة ، لمجرد أنه يغار من حارسى الخاص
 الجديد ، الذى سيحل محله .. هل رأيتكم تصرفنا أكثر
 طفولية وإثارة للحنق من هذا ؟
 هتف (آرتى) :

- دون .. إبنى ..
 قاطعه بصرخة هائرة :
 - كفى .. منذ هذه اللحظة لا أريد أية صراعات بين
 رجالى ، ولا أريد أية محاولات للتشكيك فى نزاهة
 حارسى الخاص .

قال (برنارد) فى حدة :
 - ولكن يا دون ..
 قاطعه غاضباً :

- قلت : إبنى لا أريد أية شكوك يا (برنارد) .. إنه
 حارسى الخاص ، وأنا الذى يتحمل كل النتائج
 والحقبات ، ولن أسمح لمخلوق واحد بمناقشة قراراتى
 النهائية .

(*) فى عام ١٩٢٨ م ، قام دون (كيرليون) ، أكبر زعماء
 (المافيا) ، بالتخطيط لاغتيال كل الزعماء الآخرين ، وأتم هذا
 بنجاح فى يوم واحد ، بعدما أصبح هو الزعيم الأوحيد لمنظمة
 (المافيا) بأكملها .

وأشار إلى (أدهم) : نستطردًا في حزم :

.. هيا يا (هوراشيو) .. ارتد ملابس جافة نظيفة ،
واستعد ، فستصحبني في جولة عمل في المدينة ،
وستجلس معي في سيارتي ، باعتبارك حارسى
الخاص ، أما (آرتى) والآخرين ، فسيبعثوننا بالسيارة
الثانية .. هيا .

قالها ، واستدار عائدًا إلى القصر ، وهو يشير
للرجال بإعداد السيارة ، فارتسمت ابتسامة ظافرة على
شفتى (أدهم) ، وهو يقول :

.. هل سمعتم أيها السادة ؟ سأخرج في جولة
خاصة مع دون (ميديتشى) .

وتجاوز (آرتى) الذى عاد ينفجر غيظًا ، واتجه
إلى حجراته ، فى المنزل الصغير الملحق بالقصر ، ولم
يكذ يلفها ، حتى لمن يده فى جيب سرواله القصير ،
ليستعيد الشارب المستعار ويتخلص منه ، ولكن يده
تجمت فى مكانها ، داخل الجيب الخالى ..

لقد اختفى الشارب المستعار ..

اختفى تمامًا ..

* * *

مسح (آرتى) السماء من طرف شفتيه ، وهو يقول
فى غضب وثورة :

.. أنا أركب السيارة الخلفية ؟! أنا !! .. حسن

يا دون (ميديتشى) .. أقسم إنك ستندم على هذا ..
ستندم أشد الندم ، أنت و (هوراشيو) اللعين هذا .

ربت أحد رجلاه على كتفه ، قائلا :

.. دعك من (هوراشيو) يا (آرتى) .. إنك لا تصلح

لمواجهته .

التفت إليه (آرتى) فى غضب ، صائحًا :

.. ماذا تقول أيها المافون ؟! .. أنا لا أصلح لمواجهة

(هوراشيو) هذا ؟! .. أنا ؟! ..

أجابه الرجل ، وهو يتعد عن متناول يده :

.. معذرة يا (آرتى) .. لم أكن أقصد أنك لست أهلاً

له .. كل ما فكرته هو أنك لا تصلح لمواجهته ،

فالمواجهة ليست مضمارة .. إنك تتفوق فى مجال

آخر .

تألفت عينا (آرتى) ، وهو يقول :

.. مجال آخر ؟! .. هل تعنى ؟! ..

أجابه الرجل فى سرعة :

.. نعم يا (آرتى) .. هذا ما أعنيه ، فمذ حدثنا

وبينك الضعيلة لا تؤهلك للمواجهات المباشرة ، وربما

كان هذا ما دفعك إلى تطوير أسلوك ، وتحديث وسائلك ،

والتفوق فى المجال الذى اخترته لنفسك .

برقت عينا (آرتى) ، وهو يقول :

— أتقصد لى .. القتل .

ابسم الرجل ، وهو يقول :

— نعم يا (آرتى) .. القتل .. فن القتل ببراعة .

ثم ربت على كتفه ، مستطردا :

— هذا هو مجالك الحقيقى .

تزداد بريق عيني (آرتى) ، وهو يقول :

— صدقت يا رجل .. من الخطأ أن يتعد المرء عن

مصدر إبداعه ، فمهارتي الحقيقية هي السبيل الصحيح

لتخليصنا من ذلك المتطفل .. وإلى الأبد .

وإطلاق يقهقه بضحكة مجننة ..

وشريعة ..

* * *

قاد (آدم) سيارة دون (ميديتشى) ، عبر شوارع

(نيويورك) ، وهو يقول فى ضيق متعمد :

— لم أكن أعلم أن عمل الحارس الخاص يتضمن

قيادة السيارة أيضا .

أجابه (ميديتشى) فى هدوء صارم ، من المقعد

الخلفى :

— لقد علمت الآن .. ولتعلم أيضا أن حارسي الخاص

يقوم عادة بكل الأعمال ، التى أكلّفه إياها ، دون أن

يعترض أو يناقش .. هذا جزء من عمله .

هزّ (آدم) كتفيه ، قائلا :

— لا بأس ، ما دام يحصل على أجر مناسب .

ثم استطرد وهو يتطلع إليه ، عبر المرآة الداخلية :

— والآن إلى أين سنذهب بالضبط ؟ أم أن هذا

سر ؟

أشار (ميديتشى) بأصابعه ، قائلا :

— سنتجه أولاً إلى مطعمى فى الشارع الأربعين .

وبعدها سنذهب إلى مقر الشركة .

سأله (آدم) :

— لمن الضرورى أن تذهب إلى المطعم فى وضح

النهار هكذا ؟

أجابه (ميديتشى) فى حزم :

— ولم لا ؟ لقد اعتدت تناول طعام إفطارى مع

رئيس الشرطة ، صباح كل أحد ، ولست مستعداً لتغيير

هذا ، لمجرد أن بعضهم يضيق بوجودى فى هذه

الحياة .

قال (آدم) متظاهراً بالثقتى :

- هذا النمط الثابت يضاعف من خطورة الأمر
يا دون ، فأى شخص يرغب فى اغتيالك ، يمكنه
بسهولة تحديد موقعك فى أية لحظة .

قال (ميديتشى) فى قلق :

- وما مهمتك إذن ؟!.. هل تعتقد أنتى أستأجرىك
لتغير خط حياتى ؟!.. صمخ معلوماتك إذن يا صاح ..
إننى أبيع لك هذا الأجر الضخم للحفاظ على نمط
حياتى وتزمته ، وليس لتقلب أمورى كلها رأساً على
عقب .

قال (آدم) :

- ولكن هذا يجعل الأمر أكثر صعوبة .

هتف (ميديتشى) فى حدة :

- ولكن الأجر يناسب الموقف حسبما أعتقد .

أوما (آدم) برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- بالتأكيد يا دون .. بالتأكيد .

كان يمثل دور الحارس الخاص بإتقان مدهش ،

فقد السيارة الفاخرة عبر الشوارع المزدحمة ، حتى بلغ
الشوارع الأربعين ، وتوقف أمام المبنى ، ثم غادر
المبنى ، ودار حول الباب الخلفى (ميديتشى) ،
فى نفس اللحظة التى غابت فيها سيارة (آرئى)

ورجاله خلف سيارة (ميديتشى) ، وبدأ الزعيم المافى
هبوطه من سيارته ، و ...

ولجأ ، برز رجلان متعنان ، من داخل سيارة
(فان) كبيرة ، وزلق كل منهما مدفعه الآلى ، وصوبوا
المدفعين نحو (ميديتشى) ..

وانتبه (آرئى) للموقف ، وانزعج مدسه ، صالخوا
فى رجاله :

- احترسوا يا رجل .

ولكن قبل حتى أن يصوب مسدسه ، كان (آدم)
قد دفع (ميديتشى) داخل السيارة ، واستقل مدسه ،
صالخوا :

- تراجع يا دون .

ثم أطلق النار على الرجلين ، فأصاب أحدهما فى
صدره ، وأعادته داخل السيارة الكبيرة فى عنف ،
والنساء تتفجر من صدره فى غزارة ، وأصاب الآخر فى
فخذيه وبطنه ، فتراجع والنساء تنزل منه ، وصرخ فى
سائق السيارة :

- ابتعد يا رجل .. ابتعد فى سرعة .

وانطلقت (الفان) بسرعة ، وانحرفت فى أحد
الشوارع الجانبية ، قبل أن يطلق (آرئى) رجاله

رصاصة واحدة ، وانطلق رئيس الشرطة من المطعم ،
مع اثنين من رجاله ، وهم يحملون أسلحتهم ،
و (أدم) يسأل (ميديتشى) :

« أنت بخير يا دون ؟ »

نفض (ميديتشى) ثيابه بلا ميرز ، وهو يقول فى
اضطراب :

« نعم يا (هوراشيو) .. نعم .. أنا بخير . »

وهتف به رئيس الشرطة :

« مرحى يا دون .. لقد رأيت كل شيء .. إن لك
حارساً خاصاً تصد عليه بالفعل .. لقد شاهدنا الرجلين
من خلف زجاج الواجهة ، وهما يبرزان من (القبان) ،
وقبل أن نستوعب الموقف حتى كان حارسك الخاص قد
استل مسدسه ، وتعامل معهما بالفعل . »

غادر (ميديتشى) السيارة ، وهو يقول فى زهو :

« مستر (هوراشيو) ليس حارساً عادياً .. إننى

أنتخب أفضل الرجال لحمايتى دائماً . »

ثم ربت على كتف (أدم) ، مستطرداً :

« أليس كذلك يا مستر (هوراشيو) ؟ »

كانت إشارات الحسد والتحد واضحة على وجه
(آرتى) ، وهو يعيد مسدسه إلى غده ، ويقول فى
حدة :

« أما كان من الأجدى أن تطارد (القبان) ، بدلاً من
أن نضيع الوقت فى استباح (هوراشيو) العجيب ؟ »

نوح رئيس البوليس بيده ، وهو يقول :

« وما الفائدة ؟ .. لا يمكنك مطاردة سيارة فى قلب

(نيويورك) .. هذا من رابع المستحيلات . »

هتف (آرتى) فى حق :

« أية شرطة هذه ؟ »

أشار إليه (ميديتشى) بيده ، قائلاً فى صرامة :

« اصمت يا (آرتى) . »

ثم دفع رئيس الشرطة أمامه ، مستطرداً :

« أرجو ألا يكون هذا الحادث البسيط قد أفسد

شهيتك يا سيادة الرئيس ، فالإفطار فى مطاعم

(ميديتشى) لا يمكن التنازل عنه بسهولة . »

عاد معه رئيس الشرطة إلى المطعم ، مرفداً :

« بالطبع يا دون .. بالطبع . »

اتجهوا إلى مائدة خاصة فى ركن المطعم ، تتيح

لهما مراقبة الطريق ، عبر الواجهة الزجاجية ، دون أن

ينتبه إليهما أحد ، وما أن جلسا حولها ، حتى أخرج

(ميديتشى) من جيبيه مظروفاً منتفخاً ، ناوله إلى

رئيس الشرطة ، قائلاً باهتسامة واسعة ، تحمل لمحة

من السخرية :



فاشار إليه (ميديتشي) بيده ، وهو يقول :

— أطمئن .. الحارس الخاص هو أيتها كاتم الأسرار في المعتاد ..

— خذ .. جفف عرقك يا رجل ، بعد هذا الانفعال .

التقط الرجل المألوف ، وقتحه ليلقي نظرة سريعة على محتوياته ، وارفع حاجباه في دهشة ، وهو يستنه في جيبه ، قائلاً :

— المبلغ أكبر من المعتاد هذه المرة يا دون ..
أناك عمل إضافي .

ابتسم (ميديتشي) ، قائلاً :

— عظيم .. لقد بدأت تستوعب الأمور يا رجل ..

هناك عمل إضافي بالفعل .

المحتسب رئيس الشرطة انظر إلي (أدهم) ، الذي

يلف على مقربة ، فللمبار ابتد (ميديتشي) بيده ، وهو يقول :

— أطمئن .. الحارس الخاص هو أيتها كاتم الأسرار

في المعتاد .

لم يبد أن الرجل يشعر بالارتياح ، على الرغم من

قول (ميديتشي) ، ولكنه مال نحو هذا الأخير ، وسأله

في اهتمام :

— ما نوع العمل الإضافي بالتحديد ؟

أجاب (ميديتشي) في هدوء :

— هناك بوق في المدينة ، أرغب في إسكاته ، لأن

وجوده يسبب لي إزعاجاً .

قال الرجل في دهشة :

- وما حاجتك إلينا إذن ؟.. إنك تتولى مثل هذه الأمور بنفسك في المعتاد !

أجابه (ميديتشي) في صرامة :

- ولكنني لا أرغب في التعامل على نحو مباشر هذه المرة ، فالشخص المراد التخلص منه ليس شخصاً عادياً ، ولن يمكنني التخلص منه بنفسى ، أو حتى الظهور في الصورة ، عندما يحدث هذا .

سأله الرجل في قلق :

- أهو شخصية هامة إلى هذا الحد ؟

أجابه في حزم :

- نعم .. في العائلة على الأكل .

جذب الحديث انتباه (أدم) في شدة ، على الرغم من تظاهره بالانشغال بمراقبة المكان ، وأرهف سمعه في اهتمام ، ورئيس الشرطة يسأل :

- ومن هذا الرجل بالتحديد ؟

أجابه (ميديتشي) في سر من التوتر :

- إنه ليس رجلاً .. إنه امرأة .

تراجع رئيس الشرطة ، قللاً في دهشة :

- امرأة ؟؟

تضاعف التوتر (ميديتشي) ، وهو يجيب في حزم :

- نعم .. امرأة تدعى (كارولينا) ... دونا (كارولينا).

وكانت مفاجأة جديدة .

* * *



تجاوزت السيارة (البان) الطرق المزدحمة ، في قلب (نيويورك) ، وانطلقت نحو الضواحي الشمالية ، ثم توقفت ، وقفز منها سائقها ، إلى جوار سيارة أخرى شبيقة ، من طراز (فورد) ، وأشار بيده ، قائلاً :
- هيا يا رجال .

لم يكذب يتم قوله ، حتى وثب أحد المقتنعين خارج السيارة ، في نشاط مدهش ، لا يتناسب قط مع الإصابة الواضحة في فخذه ومعدته ، والدماء التي تفرق تصفه السفلى كله تقريباً ، وانتزع القناع عن وجهه ، وهو يقول :

- كانت عملية رائعة في الواقع .

لحق به زميله ، والدماء تفرق صدره ، وخلع قناعه بدوره ، وقفز داخل الفورد ، محملاً :

- أراهنك أن العمل مع (أدم) هذا متعة .. هل رأيت كيف أصاب أهدافه بسرعة ودقة مدهشتين ؟ لقد خشيت لحظة أن تتحرف إحدى رصاصاته ، بعيداً عن الدروع التي ترتديها ، فتسبب في إصابتنا بالفعل .

انطلق زميلهما بالسيارة (الفورد) ، وهو يبتسم قائلاً :

- هذا لأنكما لم تعملوا مع سيادة العميد (أدم) من قبل .

أجابته الأول ، وهو يخلع سترته ، وينتزع الدرع المزود بأكراس الدم من بطنه وفخذه :

- إننا لم نعمل معه بالفعل ، ولكننا سمعنا الكثير عنه .. إنهم يطلقون عليه اسم (الأسطورة) ، ولقد تمنينا كثيراً أن نعمل تحت إمرته يوماً .

انتزع الثاني درعه من فوق صدره ، وهو يقول مبهوراً :

- ولكن ما تسمعه شيئاً ، وما تراه شيئاً آخر .. إنني لم أتصور أبداً أن يستطيع رجل ما إطلاق النار بهذه السرعة ، وبمئتي الدقة ، كما فعل سيادة العميد . قال سائق السيارة ، وهو ينحرف بها ، عائداً إلى قلب المدينة :

- الخطة كلها كانت تعتمد على سرعته وبقته ، وإلا فقد كان من الممكن أن يطلق الآخرون النار أولاً ، وتلقيان مصرعتهما بالفعل .

لوماً كل منهما برأسه ، وغصم أحدهما :

- هذا صحيح .

ثم سأل في اهتمام :

- ولكن ما الغرض من هذه التمثيلية ؟ .. ما الذى
يليد سيادة الصيد من التظاهر بقتلنا أمام أحد زعماء
(المافيا) ؟

أجابته السابق فى صرامة :

- لا تفسد .. أنت تعرف قواعد العمل فى عالم
المخابرات .. للمعرفة بقدر الحاجة .. لقد عرفت الجزء
الخاص بك ، وهذا بكتيك .

سأله زميله :

- هل تعنى أنك أيضا تجهل السبب ؟

أجابته فى حزم :

- بالتأكيد .. الأسباب لا تهتم ، ما نمت تثق فى
قيادتك ، وما نمت تعمل من أجلها .

سأله الثانى :

- من أجل القيادة ؟

هتف السابق بسرعة :

- كلاً .

ثم امتلأ صوته بالفخر والاعتزاز ، وهو يضيف :

- بل من أجل (مصر) .

ولم ينطق أحدهم بعدها ببنت شفة ، بل خلقت
كثوبهم فى قوة ، و ...

وعانت بهم السيارة إلى قلب (نيويورك) ..

* * *

.. ران الصمت التام على سيارة نون (ميديتشى) ،
و (أدهم) يقودها ، متجهاً إلى شرفة هذا الأخير ، الذى
قطع حبل الصمت ، ليسأله فى هدوء :

- فيم تفكر يا (هوراثيو) ؟

أجابته (أدهم) بسرعة ، وعينه كان ينتظر السؤال :
- فى تلك المرأة .

سأله (ميديتشى) فى قلق :

- أية امرأة ؟

أجابته (أدهم) مباشرة :

- دونا (كارولينا) .

اعتدل (ميديتشى) فى مقعده بحركة حادة ، وهو

يقول :

- وما شأنك بها ؟

تجاهل (أدهم) تلك النبذة العصبية فى صوت

(ميديتشى) ، وقال :

- لماذا نستعين بالشرطة للتخلص منها ؟ .. إننى

أستطيع القيام بهذه المهمة فى سهولة .. أخبرنى أين

هى ، وسأنتهى العملية بشقل متقن ، يجعل الأمر يبدو

كحادث عارض .

تراجع (ميديتشى) ليسترخى مرة أخرى فى

مقعده ، وهو يقول :

- كلاً يا (هوراثيو) .. لو أُنسى أرغب لى أن
نتولى العمل بأنفسنا ، لأسندت هذه المهمة إلى
(آرثى) .. إنه فنان فى هذا المجال ، ويجد متعة فى
التخلص من الآخرين عادة ، ولكن من الأفضل أن يقوم
رئيس الشرطة بهذا العمل ، وألا نشوّط فيه قط ، ولو
من بعيد .

سأله (آدم) فى إلحاح :

- لماذا ؟ .. إننا نستطيع القيام بهذا العمل بشكل

أفضل .

هزّ (ميديتشى) كتفيه ، وهو يجيب :

- ربما كان هذا صحيحاً ، ولكن قوانين العائلة

تجعل الأمر صعباً إلى حد كبير ، فلو ثبت أننا تورّطت

فى عملية قتل ، دونا (كارولينا) ، ولو بطريقة

غير مباشرة ، لن يصبح باستطاعتى الحصول على

الزعامة المطلقة أبداً ، فالتقانون عندنا صريح ، لى أن

قاتل الزعيم لا يمكن أن يصبح زعيماً ، بل ولا يبقى حتى

كرئيس لعائلته ، إذ يتم تنحيته ، وتصفية ممتلكاته ،

وتستولى العائلات المحيطة به على كيانه كله ، وربما

تم قتله أيضاً ، لو اتفقت الآراء على هذا(*) .

(*) هذا واحد من قوانين (المافيا) ، التى لا تتأثر عنها قط ،

ولقد تم وضعه بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، حتى لا تتكرر

منهجة الثلاثينات .

كان (آدم) يعرف هذا جيداً ، ويحفظه عن ظهر
قلب ، ولكنه تظاهر بأنه يسمعه لأول مرة ، وهو يقول :

- آه .. فهمت .

ثم استدرك بسرعة :

- ولكننى مازلت مصراً على أننى أستطيع القيام

بالمهمة على أفضل وجه .

هزّ دون (ميديتشى) رأسه فى حزم ، قائلاً :

- علأ .. ولن تناقش هذا الأمر ثانية .

ولم يناقشه (آدم) بالفعل ، إذ عاد عقله ينشغل

بتلك التطورات الجديدة ، ويفكر فيها فى صمت ..

إن دونا (كارولينا) تواجه خطراً فعلياً هذه المرة ،

فى قلب (نيويورك) ، معقل زعامة دون (ألبرتو

ميديتشى) ، وعليه أن يسعى لتحذيرها منه ، قبل أن

يقتل بها ، وتضيع مهمته هباءً ..

ومع تداعى الأحداث والتفكير ، وجد أفكاره كلها

تترقب على ذلك الشارب المستعار ، الذى فقدته فى حديقة

القصر .

ولأول مرة يجد نجاحه معلقاً بشارب مستعار ..

وبما لسخافة الموقف !..

فلو عثر أحد رجال (ميديتشى) على ذلك الشارب

مصالفة ، فيسكون هذا أكبر دليل على أنه ليس
(هوراشيو) الحقيقي ، وستكفي بذرة الشك هذه لفحص
ملاحه كلها ، وتكشف تنكره ، و ...
وفشل العملية كلها ..

وكان عليه أن يبذل قصارى جهده للعثور على
الشارب المستعار ، وهو يتساعل في قلبي :
- هل عثر عليه شخص آخر ؟ ..
هل ؟ ..

* * *

حاول المحامي (برنارد) أن يسترخي في مقعده ،
على الرغم من التوتر العنيف ، الذي يملأ نفسه ، وهو
يتطلع إلى صورة (أدوم) ، في شخصية (هوراشيو) ،
التي نقلتها (ليديا) إلى شاشة الكمبيوتر ، وقال :
- هل راجعت تقرير البصمات ؟

أجابته (ليديا) في هدوء ، وهي تضع إحدى
ساقها فوق الأخرى ، وتسمح لثوبها القصير أن ينحصر
أكثر وأكثر عنهما :

- لم يتم العثور على بصمة واحدة باسم (بل
هوراشيو) ، فالقاتلون لا يجبره على وضع بصماته في

أي مكان ، وحتى رخصة قيادة السيارة ، لا توضع
البصمة على استعارته إلا برغبة الشخص نفسه (*) .
قال في عصبية :

- هذا يضاعف من الشكوك ، التي تستعر في
نفسي .

وعاد يتطلع إلى الصورة على شاشة الكمبيوتر ،
ثم قال :

- ماذا لو أبلتنا لون العينين ، أو غيرنا طريقة
تصنيف الشعر ، أو لونه ، أو أضفنا لحية مثلاً ؟ .. هل
يمكنك فعل هذا ؟

أجابته ، وهي تضغط أزرار الكمبيوتر :
- بالتأكيد .. لدى برنامج متكامل لهذا .

راقب (برنارد) الشاشة في اهتمام بالغ ،
و (ليديا) تبدل الملامح الأساسية لصورة (أدوم) ،
لتصنيف إلى وجهه لحية قصيرة ، أو كشة ، أو تضع
على عينيه منظاراً طبيياً ، ثم تبدل لونهما ، وتغير
تصنيفة الشعر ، و ...

وفجأة ، اعتدل (برنارد) ، وهتف بها :

(*) صحيح (في الولايات المتحدة الأمريكية فقط) .

- توقفى .

ومال فى اهتمام بالغ ، يتطّلع إلى الصورة المرسومة على الشاشة فى إيمان ، قبل أن يقول :

- أنا أعرف هذا الرجل .. لقد رأيته حتمًا من قبل .

قالتها ، وتطلق عقله يفتش فى ذاكرته بمنتهى الدقة عن جواب سؤال واحد ..

متى رأى هذا الشخص ؟

وظل السؤال يدور ويدور ، وعينا (برنارد)

لا تفارقان تلك الملامح ، التى تملأ شاشة الكمبيوتر ..

ملامح وجه (أدم صيرى) ..

وجهه الحقيقى ..

* * *

وقف (آرتى) فى ركن القاعة الملحقة بمكتب

(ميديتشى) فى الشركة ، يراقب (أدم) ، الذى راح

يخطّ بضع كلمات فوق ورقة صغيرة ، ثم سأل فى شيء

من الصرامة :

- ماذا تكتب ؟

أجابته (أدم) فى برود ، دون أن يتوقف عما

يفعله ، أو حتى يرفع عينيه إليه :

- ليس هذا من شأنك .

كان (أدم) يخطّ رسالة شفوية للقيادة ، فى

محاولة منه لتحذير دونا (كارولينا) ، وعقله مشغول

بالبحث عن وسيلة لإرسالها إلى (القاهرة) ، أو إلى

مكتب المخابرات المصرية فى (نيويورك) ، ولكن

أسلوبه هذا استفز (آرتى) ، الذى قال فى حدة :

- ماذا تعنى بأن هذا ليس من شأنى ؟ .. كلاًنا يعمل

لحساب دون (ميديتشى) ، وأنا المسئول عن الأمن فى

عائلته ، ومن الضروري أن أهتم كل ما تفعله .

لوح (أدم) بالرسالة ، وهو يقول :

- وما الذى تتصور أننى أفعله ؟

أجابته فى صرامة عصبية :

- ومن أترانى ؟ .. ربما كنت تدون بعض المعلومات

عن الدون ، بنية بيعها لخصومه .

قفزت الفكرة بفتة إلى رأس (أدم) ، وهبت له

ظريفة وعصية ، حتى أنه كاد يتفجر ضاحكًا ، وهو

يقول :

- يا له من تفكير خيالى ! .. وهل تعتقد أنك تستطيع

منعنى ، لو أن الأمر كنك بالفعل ؟

تبادل رجال (ميديتشى) النظرات القلقة ،
وتصوروا أن اشتباكاً جديداً سيحدث بين (أدهم)
و (آرتى) ، والأخير يقول فى حدة :

- بالطبع يمكننى منك .. هذا من صميم على .

أطلق (أدهم) ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

- إذن فأنت لم تستوعب التكنولوجيا الحديثة بعد
يا رجل .. لو أن هذه الورقة تحوى بعض المعلومات
السرية ، التى أرغب فى توصيلها لخصوم الدون ، لما
كان على أن أفعل سوى هذا .

واتجه إلى جهاز (الفاكس) ، الموضوع فوق
المعدة الكبيرة ، فى منتصف القاعة ، وضغط زر
تشغيله ، وهو يقول :

- سأتصل بجهاز (الفاكسميلى) : وأضع فيه

الرسالة ، ثم أطلب رقم هؤلاء الخصوم هكذا مثلاً :

قائماً ، وهو يطلب رقم مكتب المخابرات فى
(نيويورك) بالفعل ، فارتفع رنين الهاتف لحظة ، ثم
تبعه أزيز الفاكس ، عند الطرف الآخر ، فضغط (أدهم)
زر الإرسال ، مستطرداً :

-وبعدها يكفى أن أضغط زرًا واحدًا هكذا .

خاصت الرسالة فى تحويل الجهاز ، وبرزت من
الجانب الآخر ، بعد أن انتهى إرسالها ، فالتقطها
(أدهم) متابعاً فى سفرة :

-وبعدها يمكننى أن أذكر الرسالة نفسها هكذا ،
وألقها فى سلة المهملات .. بل ويمكننى أن أذكر
التأكيد المطبوع أيضاً .

كان يتحدث وهو يقرن القول بالفعل ، فيذكر
الرسالة والتأكيد المطبوع ، ولكنه بدلاً من إلقائهما فى
سلة المهملات ، دسهما فى جيبه ، مضيفاً :

- هل رأيت كيف أن الأمر أبسط مما تتصور ؟

ابتسم الرجال ، وهم يخفون سفريتهم ، ويتطلعون
إلى (آرتى) ، الذى اعتقد حاجباً لحظة ، وهو يحكى
فى جهاز (الفاكس) ، ثم لم يلبث أن قال فى حدة :

- ما الذى فعلته الآن ؟

جلس (أدهم) على أقرب مقعد إليه فى هدوء ،

وهو يقول :

-كنت أثبت لك أنه لا يوجد أى مبرر لتقلق الزائد
هذا .

راح (آرتى) ينقل بصره بين وجه (أدهم) وجهاز
(الفاكس) ، وهو يشعر أن الأمر قد سفر منه بوسيلة ما ،
ولكن المدهش أنه لم ينتبه إلى ما حدث جيداً ..

لم ينتبه إليه أبداً ..

أما (أدهم) نفسه ، فعلى الرغم من تلك الابتسامة الساخرة ، التي ملأت وجهه ، إلا أن عقله كان يهتف فى قلبه ..

ترى هل تصل الرسالة إلى (كارولينا) فى الوقت المناسب ؟!

هل ؟!

* * *

نقلت دونًا (كارولينا) بخان سيجارتها فى عصى ، وتجاهلت الرنين المتصل للهاتف ، وهى تبذل جهداً للاسترخاء فى مقعدها ، فتقدم منها أحد حارسىها الخاصين ، وهو يقول فى قلبه ، مشيراً إلى الهاتف :
- ألن تجيب هذه المرة أيضاً يا دونًا ؟

لوحّت بأصابعها ، قائلة :

- لست أرغب فى التحدث إلى أحد .. إننى مرهقة ومتوترة للغاية ، وأحتاج إلى قدر من الراحة والاسترخاء .. لا مقابلات ، أو مكالمات .. أو حتى أخبار سيئة .. دعونى أسترجع قدرتى على التفكير السليم ، وإلا تخيَّطت كل قراراتى .

تطلع الرجل فى قلبه أكثر إلى الهاتف ، الذى يواصل رنينه فى إلحاح ، وقال :

- ربما كانت محادثة هامة .

صمتت لحظة مفكرة ، وغضبت :

- المكالمات الهامة الوحيدة المنتظرة ، ستأتى من (أدهم) .. فليكن .. أجب الهاتف ، ولو لم يكن المتحدث هو (أدهم) بنفسه ، أنه المكالمات على الفور .

أسرع الرجل إلى الهاتف ، وكأنه كان ينتظر هذا الأمر ، ولكنه لم يكذب يلمسه ، حتى انقطع رنينه ، فارتسمت على وجهه خيبة الأمل ، فى حين ابتسمت (كارولينا) ، قائلة :

- هذا أفضل .

أجابها الرجل فى توتر :

- أنا على عكسك يا دونًا .. أتمنى أن يرن الهاتف مرة أخرى ، فهناك شخص ما يحاول الاتصال بنا فى إصرار ، ولكننا تجاهلناه خمس مرات فى غدا ، وربما كان ما لديه بالغ الخطورة بالفعل .

أشارت بأصابعها فى توتر ، ونقلت بخان سيجارتها ، قائلة :

- ولو .. قلت لك إننى مرهقة للغاية ، وحتى لو أخبرنى صاحب المكالمات أن هناك قبلة ستفجر تحت مقعدى ، لما غادرت مكانى لحظة واحدة .

هزّ الحارس رصه ، قائلاً :

- دونا .. إنك تبالغين ، فالمفروض ..

قاطعته في صرامة عنيفة :

- لا يوجد مفروض .. نفذ أوامري لحسب .

تهدّ في ضيق ، ولكنه أجاب صاغراً :

- كما تأمرين يا دونا .

أطلقت سيارتها في مثل ، وهي تشير إليه ،

قائلة :

- تأكد من تأمين المكان ، واقتبه مع زميلك جيذا ،

فنحن هنا في قلب (نيويورك) ، ولا يمكننا أن نأمن

شروع دون (ميديتشي) .

أجابها في حماس :

- اطمئني يا دونا .. لقد اتخذنا كافة الاحتياطات

اللزمة لتأمين سلامتك ، فكل من يتتبعك سيتصوّر أنك

تقيمين في (الهيلتون) ؛ لأننا حجزنا جناحاً باسمك

هناك ، وأوقفنا ثلاثة من رجالنا لحراسته بالفعل ، كما

أن سيارتك المصفحة الخاصة تقف في ساحة الانتظار

أمامه ، وفي الوقت نفسه استأجرنا هذه الشقة باسم

آخر ، ونقلناك إليها متكررة ، وعلى الرغم من ثقتنا في

أن أحداً لن يتصوّر أن المقيمة هنا هي دونا (كارولينا) ،

زعيمة زعراء (الماليا) ، إلا أننا نؤمن المكان جيذاً ،

ليقف إثنان من رجالنا عند مدخل البناية طوال الوقت ،

في حين نقوم وزميلي بحراسة باب شقتك .. ألا يكفيك

كل هذا ؟

تأجبت قبل أن تقول :

- بالتأكيد .. وماضيت مطمئناً إلى هذا الحد ،

فاتركني وحدي ؛ لأقوم بقليل من الاسترخاء أو النوم .

أجابها الرجل بسرعة :

- كما تأمرين يا دونا .. كما تأمرين .

وغادر الشقة في خطوات مسرعة ، وأخلق بابها

خلفه ، فتهدّدت (كارولينا) ، وألقت جسدها المكسود

فوق أريكة وثيرة ، وهي تتسائل :

تري ما الذي يلعله (أدم) الآن ؟ ..

وفي نفس اللحظة ، التي دار فيها هذا السؤال

بخلدها ، كان هناك رجلان يقتربان من مدخل البناية

التي تقيم فيها ، في قلب (نيويورك) ، وتوقّف أحدهما

ليحكم رباط حذائه ، أمام باب البناية مباشرة . فاستند

رفيقه إلى الباب ، إلى جوار رجل الحراسة ، وابتسم

وهو يسأل أحدهما :

- فيم وقوفكما هنا .. هل تنتظران شخصاً ما ؟

رمقه أحدهما بنظرة صارمة ، وهو يقول :
- ليس هذا من شأنك .. امض في طريقك .

هز الرجل رأسه ، وقال :

- لا داعي لكل هذا التوتر .. مستنصرف فور انتهاء
زميلى من إحكام رباط حذائه .. ما رأيك بتدخين
سيجارة على نفقتى ، فى هذا الوقت ؟

قالها ، وهو يدمى يده فى جيب سترته الداخلى ،
فى حركة بدت طبيعية ، و ...

ولجأة ، خرجت يده بمسدسه ، انذى هوى بكعبه
بكل قوته ، على فك الحارس ، الذى انقلبت مقتلاه ،
وارتطم بالباب فى عنف ، فتلقفه حامل المسدس بين
نراعيه ، قبل أن يسقط فاقد الوعي ، وانتبه الحارس
الثانى على الفور ، فاستل مسدسه بسرعة ، ولكن
الشخص الذى كان يتظاهر بإحكام رباط حذائه هب واقفا
بسرعة أكبر ، وهوى على فك الحارس الثانى بكنميتين
عنيفتين ، ألقتاه وعية على الفور ، لتلقفه بين نراعيه
بدوره ، ثم أمسكه جيذا بيسراه ، وهو يلتقط من جيب
سترته الأيمن أداة رفيعة ، دسها فى حافة الباب ،
بمحاذاة الزتاج الإلكتروني ، ومررها فى سرعة ، ثم
ضغط طرفها ، وضغطها بين ضلعتى الباب ، فأصدر

الزتاج أزيزاً خافتاً ، وانفتح فى هدوء ، فدفع الرجلان
الباب ، ودلفا إلى النهاية ، وهما يجبران الحارسين
الفاقدى الوعي ..

وفى دهشة مذعورة ، هب حارس النهاية الرسمى
فى مكانه ، واستل مسدسه ، هاتفاً :

- من أنتما ؟ وماذا تفعلان ؟

ولكن أحد الرجلين ألقى جملة ، وأطلق مسدسه
نحو الحارس ، فخرج من فوهة المسدس سهم دقيق ،
انغرس فى عنق الحارس ، الذى جحظت عيناه ،
وتجمدت أصابعه على مسدسه ، ثم هوى على مكتبه
فاقد الوعي ..

وهنا ، تحرك الرجلان بسرعة مذهشة ، فتركبا
الحارسين الفاقدى الوعي ، إلى جوار الحارس
الرسمى ، وانطلقا نحو المصعد ، فاستقلاه إلى الطابق
الذى تقيم فيه دونا (كارولينا) ، ولم يكد المصعد
يتوقف هناك ، حتى هب حارسا دونا فى توتر ، وحمل
كل منهما مسدسه ، وتأهباً لاستقبال القادمين ، ولكن
باب المصعد انفتح ، وارتفعت فوهتا المسدسين فى
مستوى القادم ، و ...
وكانت مفاجأة ..

لقد رقد الرجلان في قاع المصعد ، تفاديا لأية
رصاصات عصبية ، تنطلق في اللحظات الأولى ، وعندما
لمحا حارس (كارولينا) ، أطلقا عليهما مسدسهما ،
من قاع المصعد ، فلتفرس سهم أحدهما في عنق
الحارس الأوكي ، وأفلت السهم الثاني هدفه ..

وعندما سقط الحارس الأوكي فاقد الوعي ، تراجع
الثاني في سرعة ، هاتفا :
- احترسي يا دونا .

ولكنه لم يجد الوقت لضغط زناد مسدسه ، فقد وثب
أحد القادمين في براعة مذهشة ، وركل المسدس من
يده ، ثم كال له لكمة عنيفة ، جعلته يرتطم بالجدار ، ثم
بركة عنه في قوة ، لتستقبله قبضة الرجل الآخر بلكمة
ساحقة ، أسقطته أرضا فاقد الوعي ..

وفي شقتها ، التفتت دونا (كارولينا) الهاتف ،
فوثبت من الأريكة إلى حقيبتها ، والتفتت مسدسها ،
هاتفة :

- رباه ... من الواضح أنهم عثروا علينا .

لم تكن تتم عبارتها ، حتى ألحمت الرجلان الشقة في
غضب ، فاستدارت إليهما ، وأطلقت رصاصة من
مسدسها ، صارخة :

- لن تحصلوا على بسهولة .

ولكن رصاصتها ضاعت هباء ، عندما قلز أحد
الرجلين أرضا ، ومال للثاني جانباً ، وهو يطلق نحوها
سهماً مخترأ آخر ..

وشعرت (كارولينا) بألم في ذراعها ، وحاولت أن
تطلق رصاصة أخرى ، ولكن سهماً آخر انفرس في
عنقها ، فسقط مسدسها من يدها ، وترنحت ، ثم فقدت
وعيا ، وهي تسقط أرضا ، فوثب أحد الرجلين يتلففها
في رفق ، ثم أرقدها على الأريكة ، وأشار إلى زميله
إشارة صامتة ، فتقدم زميله إلى النافذة ، ولوح بيده
ثلاث مرات ، ولم يكذب يفعل ، حتى ارتفع صوت هوى
سيارة إسعاف ، توفقت خلال نصف الدقيقة أمام باب
النهاية ، وهبط منها اثنان من المسعفين ، يحملان محفة
أنيقة ..

ولم تمض ثلاث دقائق أخرى ، حتى كانت سيارة
الإسعاف تتطلق مبتعدة ، وبداخلها الرجلان والمسعفان
والهدف المنشود ..
دونا (كارولينا) .



* * *

انطلقت الساعة الكبيرة ، فى بهو قصر دون
(ميديتشى) ، تعلن تمام منتصف الليل ، وبلغت دقائقها
لسماع (أدهم) ، وهو يرقد فى فراشه ، فى حجرة
الحارس الخاص ، فى الطابق السفلى من القصر ، فالتفت
نظرة سريعة على ساعة يده ، ليتأكد من توافقها مع
ذلك التوقيت ، ثم غغم فى إرهاب :

- كل هذا ومازلنا فى منتصف الليل .. من الواضح
أنه كان يوماً طويلاً للغاية .

لم يكن قد حصل على كفايته من النوم ، منذ هبط
بمقلته فى حديقة القصر ، منذ أربع وعشرين ساعة ،
لذا فقد أسبل جفنيه ، وترك جسده يسترخى ، لينعم
ببعض النوم ، يستعيد به نشاطه ، قبل أن يواصل
مهمته فى الصباح التالى ..

ولذلك لا تتجاوز العشر ، غرق (أدهم) بالفعل
فى نوم عميق ، تتوق إليه كل خلية من خلاياه ، و ...
ولجأة ، استيقظ ..

لم يكن هناك سبب محدود لاستيقاظه على هذا
التحو ، ولكن يبدو أن كثرة معايشة الخطر تنمى فى

المرء غريزة خاصة ، تتجاوز حدود الحواس الخمس
المعروفة ، وتوقظ تلك الحواس الكامنة فى العقل
الباطن ، وفى ثنايا المخ ، فتتمو وتنشط ، وتصير أكثر
تألقاً وكفاءة ، من الحواس العادية ..

فى أعماق (أدهم) ، انطلق جهاز إنذار حيوى
عجيب ، أيقظ حواسه كلها دفعة واحدة ، وأنبأ بأنه
هناك خطر قريب ..

قريب للغاية ..

وفتح (أدهم) عينيه دفعة واحدة ، وخلق قلبه فى
خوف ، وهو يحذق فى تلك الشراء الأسود : الجاثم فوق
صدره ..

كان غشوباً أسود ضخماً ، فى حجم قطعة صغيرة ،
من ذلك النوع المعروف باسم (الأرملة السوداء) (*) له
مظهر بشع مخيف ، بأطرافه المشعرة الطويلة ، وعيونه
الدقيقة العديدة .

وكان يتحرك فى بطم ، متجهاً إلى عنقه ووجهه ..
وسيطر (أدهم) على مشاعره بإرادة فولاذية ، وهو

(*) الأرملة السوداء : نوع من الطير السامة ، التى تعيش
فى الغابات ، ويطلق هذا الاسم على كثرة بالتحديد ، نظراً لأنها تقتل
الفكر فور انتهائه من صلبة للتفكير ، كما أنها شديدة السمية
والشراسة ..

يراجع كل معلوماته عن ذلك النوع من الطيار
السامة ..

كان يعلم أن تلك العنكبوت ، مثله مثل كل
المخلوقات الأخرى ، فى عالم الحيوان والطيور
والعشرات ، لا يهاجم لمجرد الهجوم ، وإنما يفعل هذا
عندما يستشعر الخطر ، فينقض للدفاع عن نفسه ..
إذن فالخطوة الأولى ، هى ألا تستشعر (الأزمة
السوداء) الخطر ..

ولهذا لا (أدهم) بالتصمت والمكون التامنين ،
وكنتم أنفاسه ، والعنكبوت المسام يخطو فوق عنقه
بأطرافه الثمانية المشعرة ، ذات الملمس البشع ، الذى
يثير فى النفس شعيرة عجيبة ..

والى بطء ، انتقل العنكبوت من عنقه إلى وجهه ،
وجلس فيه بضع لحظات ، ثم تسأل إلى شعره ، واستقر
فوقه لحظات أخرى ، وهو يبحث فيه بأطرافه ..

وراح (أدهم) يتلفس فى بطء ، حتى لا يشعر
العنكبوت بالأنفاس التى تتردد فى صدره ، وأرخى
أطرافه تمامًا ، حتى يبدو أشبه بجسم ميت ، وانتظر فى
صبر مدحش ، حتى سأم العنكبوت جلوسه فوق شعره ،
فتحرك منه إلى الوعدة ، و ...

ووثب (أدهم) خارج للرائى فى حركة مباغطة
سريعة ، جعلت العنكبوت ينقض على الموضع الذى كان
يحمله فى عنف شرس ، ولكن (أدهم) اختطف المصباح
المجاور للرائى ، وهوى به على العنكبوت المسام
مرتين ، حتى سحقه تمامًا ، فالتقط نفسًا صفيًا متوترًا ،
وهو يقول :

- هذه الرسالة تعمل توقع ذلك الوغد (آرتى)
بلا شك .

كان الانفعال قد أطار النوم من عينيه تمامًا ، فوقف
يتطلع إلى العنكبوت بضع لحظات ، قبل أن يهضم :
- فلنكن .. رب ضارة نافعة .. أعتقد أن الليلة
ستشهد نشاطًا إضافيًا ، بسبب (آرتى) هذا .

قالها ، واركدى ثيابه ، وحذاء مطاطيًا ، ثم غادر
حجرته فى خفة ، وسار على أطراف أصابعه ، حتى
حجرة مكتب (ميديتسى) ، التى تلف إليها بسرعة ،
وأغلق بابها خلفه ، ثم وقف يدير عينيه إليها ، معتمدًا
على ضوء القمر ، الذى يتسلل عبر النافذة ، لتنى تم
إصلاحها ، وتمتم :

- ترى هل تخفى خزائنتك بطريقة مبتكرة
يا (ميديتسى) ، لم أن نمطتك ستعكس على هذا
أيضًا ؟

توقف بصره عند لوحة كبيرة ، على الجدار المقابل
لمكتب (ميديتشي) مباشرة ، فاستطرد في سقاية :
- سيحيطني كثيراً أن أجد الخزنة خلف هذه اللوحة .
اتجه نحو اللوحة ، وجذب جانبها ، فدارت حول
محور في جانبها الآخر ، لتكشف خزنة متوسطة الحجم
خلفها ، جعلت (أدهم) يقول متهكمنا :
- مستحيل ... خزنة نمطية ، في مكان نمطي ..
يبدو أنك لا تستحق موقعك عن جدارة يا دون .

قضى بضعة لحظات في فحص الخزنة ، ثم راحت
أصابعه الخبيزة المنزوية تبحث بقللها القديم ، ذي الأرقام
السرية ، وألفته تتنصق بباب الخزنة ، حتى سمع نكة
خافتة ، تعني أن رتاجها قد انفتح من الداخل ، وهنا
تحسّن (أدهم) الجدران ، وراح يدق عليها في
حرص ، ليتأكد من أن الخزنة لا تتصل بأية أجهزة
إنذار تقليدية ، ثم فتحها في حذر ، و ...

ولمّجأة ، دوت صفارة إنذار قوية ، وراحت أضواء
الحجرة تتألق ، فترجع (أدهم) في سرعة ، قائلاً :
- يبدو أنني لم أحسن تقدير فكساعك يا دون
(ميديتشي) .

كان من الواضح أن هذه الخزنة مجرد فخ ، لخداع



ولكن (أدهم) اختطف الصباح المجاور للفراش ، وهوى به على
الحكيوت السام مرتين ..

أى نفس تقليدى ، بدليل أنها كانت خاوية تمامًا ، وإن
صفارة الإنذار تكفى لإيقاظ كل من يقوم فى القصر ،
وحتى من يجاوره ، على مسافة نصف الكيلومتر ، ولقد
سمع (أدهم) بالفعل وقع أقدام تعدو فى اتجاه الحجرة ،
وتفلق طريق الفرار الوحيد ..
- لقد حاصروه هذه المرة ..
حاصروه تمامًا ..

* * *

استيقظت (ليندا) من نومها ، على الرنين المتصل
لجرس الباب ، فالتفتت مستعسها من تحت وسادتها ،
واتجهت فى سرعة وحذر نحو الباب ، وهى تسأل :
- من هناك ؟
أثابها صوت (برنارد) ، وهو يقول فى انفعال :
- إنه أنا يا (ليندا) .. افتحي .. أريد أن أتكلم
إليك .

كانت ترتدى ثوبًا قصيرًا للغاية من ثياب النوم ، إلا
أن ذلك لم يمنعها من أن تفتح الباب ، وهى تقول :
- هل تعرف كم الساعة الآن يا (برنارد) ؟
نلف المحامى إلى منزلها ، والانفعال يطل من كل
خلجة من خلجاته ، وهو يلوح بيده ، قائلًا :

- أعرف يا (ليندا) .. إنها الواحدة تقريبًا ، ولكن
ما لدى بالغ الخطورة ، ولا يحتمل التأجيل .
سأنته فى شيء من القلق :
- وماذا لديك يا (برنارد) ؟
تطلع إليها ، وهو يجيب فى حماس :
- لقد تعرفت الرجل .
سأنته فى حيرة :
- أى رجل ؟

أجابها فى سرعة :
- ذلك الذى ينتحل شخصية (بل هوراشيو) ..
كنت واثقًا من أنني قد رأيته من قبل ، ولقد كنت على
حق .

اتعدت حاجبها فى شدة ، وهى تسأله :
- ومن هو يا (برنارد) ؟
أسسك كتفها فى قوة ، من فرط انفعاله ، وهو
يجيبها :

- شيطان (المافيا) .. ألا تتكرهه ؟
رنت فى دهشة :
- شيطان (المافيا) ؟ ..
أجابها بحماس واضح :

- نعم يا (ليديا) .. شيطان (المافيا) .. ضابط
المخابرات المصري ، الذي تسبب في إلقاء القبض على
دون (ريكارديو) (*) ، وفي مصرع دون (مايكل) (**)
والذي هزم (المافيا) في (تكساس) ، وأسقط دون
(ريكارديو) صريخاً بأزمة قلبية (***) ... لقد أطلقوا
عليه لقب (شيطان المافيا) ، عندما شنّ عليهم حرباً
منفردة في قلب (إيطاليا) (****) ، وهزمهم وحده شر
هزيمة ، مما تسبب في النهاية في مقتل
(جروشوماتسكي) ، وصعود دون (كارولين) إلى قمة
السلطة والزعامة في المنظمة (*****) .. ليست أخرى
كيف نسيته .. إنه (أدم) .. (أدم صبري) .

أطلقت من عينيها قبلة من الدهشة ، وهي تهتف :
- (أدم صبري) ؟! .. ولكن هذا الرجل صديق
لدونا (كارولين) (*****) !

- (*) راجع قصة (قناع الخطر) .. المظفرة رقم (٣) .
(**) راجع قصة (حظاء الشر) .. المظفرة رقم (١٢) .
(***) راجع قصة (أبواب الجحيم) .. المظفرة رقم (١٩) .
(****) راجع قصة (شيطان المافيا) .. المظفرة رقم (٤٨) .
(*****) راجع قصة (الضربة الكفائية) .. المظفرة رقم (٤٩) .
(*****) راجع قصة (دونا كارولينا) .. المظفرة رقم (١٠) .

هتف (برنارد) :

- بالضبط .. وهذا يسر كل شيء .. كل شيء .

ثم ابتعد عنها ، ولوح بيده ، مستظرياً :

- هيا يا (ليديا) .. هيا .. سنذهب على الفور إلى

دون (ميديتشي) ، ونبلغه مالدينا من معلومات .

هتفت في دهشة :

- في هذه الساعة ؟!

أجابها منغللاً :

- هناك من الأخبار ما لا يحتمل التأجيل .. سنوقف

دون (ميديتشي) ، أو ننتزعه من أرائه لو لزم الأمر ،

ونبلغه من يكون هذا الذي يمنحه كل ثقته .

سألكه في حذر :

- لم تَمُ تتصل به هاتفياً ؟

أجابها ملوئاً بيده في توتر :

- كنت أفعل هذا ، ولكنني خشيت أن يكون هذا

الرجل قد وضع أجهزة تصنت في الهاتف ، وليست أخرى

ماذا يصبح رد فعله ، عندما يعلم أننا كشفنا أسره ..

كلّ .. في هذا الأمر بالذات ، الأفضل أن نذهب

بأنفسنا .. هيا .. دعينا لا نضيع الوقت ..

صمت لحظة ، وهي تتطلع إلى وجهه ، قبل أن تقول :

- فليكن .. انتظرني قليلاً .

واتجهت إلى حجرة نومها في خطوات واسعة ، وأغلقت بابها خلفها ، ثم التصقت به ، وراح قلبها يخلق في عنف ، وهي تتمتم في السعال :

- رجل مخبرات مصري ١٢ .. من كان يتوقع هذا ؟! وقلت جامدة في موضعها لحظات ، ثم اتجهت مباشرة إلى نوابها ، وفتحت أحد أراجعه ، والتفتت منه شيئاً ، تطلعت إليه في راحتها لحظات ، قبل أن تبسم في خبث ، قليلة :

- إذن فهذا هو سرك الغامض أيها الحارس الخاص .

وكان هذا الشيء ، الذي تتطلع إليه مجرد شارب .. شارب (آدم صبرى) المستعار ..

* * *

لم يكن الوقت في صالح (آدم) أبداً ..

إنه يقف داخل حجرة مكتب دون (ميدوتشي) ، التي ينبثق نحوها الجميع في توتر ، بعد انطلاق جرس الإنذار ، وخارجها في الحديقة وألف رجال الحراسة ، ومعهم كلابهم المتوحشة ، وأسلحتهم المتحفزة ..

ولم يكن أمامه سوى ثوان معدودة ، للثبور على مخرج من هذا المأزق ..

وكماتته ، في مثل هذه المواقف ، انطلق عقل (آدم) يعمل في سرعة مذهلة ، ويدرس الموقف كله في ثانية أو أقل ، ثم يتخذ القرار ..

وبضربة واحدة ، أعاد (آدم) باب الخزانة واللوحة إلى موضعها ، ثم انتزع المصباح الكبير من ركن الحجرة ، وقطع سلكه الطويل ، وانتزع منه قطعة قصيرة ، لونها ليصنع منها ما يشبه القوس ، ثم دس طرفيها في مفتاح الإضاءة ..

ودوت في المكان طرقة مكتومة ، مع حدوث قصور مبالغ في الدائرة الكهربائية ، أدى إلى انقطاع التيار في المكان كله ..

كان (آدم) يعلم أن هذا الانقطاع لن يستغرق أكثر من ثوان معدودة ، يبدأ بعدها المولد الكهربائي في العمل ، وفتحه بسرعة ، ليسمح للثانمين بالتحكم المكان ، قبل أن يمتزج بهم ، هاتفاً :

- من قطع التيار الكهربائي ١٢ .. حاصروا المكان .. لا تسمحوا لأحد بالخروج .

عانت الأضواء تسطح ثانية ، وهو يقف بين

(آرتس) ورجاله ، ويدبر عينيه فى المكان ، وكأنه
يبحث عن اللص المزعوم ، فمضى فيه (آرتس) فى
عصبية ، قبل أن يقول فى حدة :

— ماذا تفعل هنا ؟ .. من أين أتيت ؟

أجابه (أدهم) فى سخرية :

— إننى أقبل نفس ما تقطعه أياها الوغد ، ولقد أتيت
من حجرتى مباشرة .

وصل (ميديتشس) فى هذه اللحظة ، وهو يربط
معطفه المنزلى ، ويقول فى شحوب :

— ماذا حدث ؟

أجابه (آرتس) فى عصبية :

— انطلق جهاز الإنذار ، ثم انقطع التيار الكهربى ،
وأعتقد أن أحدهم كان يحاول سرقة الخزنة .

هتف (ميديتشس) فى ارتياح :

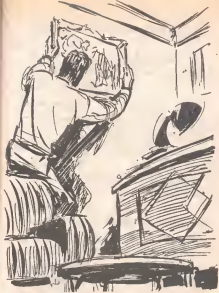
— الخزنة ؟!

قالتا واندفع نحو الجدار المجاور لمكتبه ، إلا أنه
لم يلبث أن توقف بغتة ، واستدار هاتفا :

— ولكن أين هو ؟ .. أين هذا السارق ؟

استدار (آرتس) يشير إلى (أدهم) ، قائلا فى

غضب :



وبضربة واحدة ، أعاد (أدهم) باب الخزنة واللوحه إلى موضعها ..

- ها هو ذا .

ارتفع حاجبا (ميديتشى) فى ارتياح ، وهو يهتف :

- (هوراشيو) ؟

اتعقد حاجبا (أدهم) فى صرامة ، وهو يقول :

- لا تصدق هذا الحقيقير يا دونا .. سئل رجاله ،

الذين اتحموا معنا الحجرة .. هل رأى أحدهم دغلها ..

أدار (ميديتشى) عينيه إلى الرجال ، وكأنه يحيل

السؤال إليهم ، فهدت عليهم الحيرة ، وارتسم على

وجوههم الارتباك ، وقال أحدهم ، وهو يهرش رأسه :

- فى الواقع يا دونا .. إتنى لم أُنْبِه إلى وجود

(هوراشيو) ، إلا بعد أن أصبحنا داخل الحجرة ، وقبلها

كان الموقف مرتبكاً ، و ...

قاطعه آخر بسرعة :

- هذا ينطبق علىّ أيضاً يا دونا .

وهتف ثالث :

- وأنا أيضاً .

صرخ (آرتى) فى حلق غاضب :

- لا تصدقهم يا دونا .. هذا هو السارق .. إنه

الشخص الوحيد ، الذى انضم إلينا فى الآونة الأخيرة .

اتعقد حاجبا (ميديتشى) فى غضب ، وهو يسأل

(أدهم) :

- ما الحقيقة فيما يقولون يا (هوراشيو) ؟

ولجبه (أدهم) بجنان ثابت ، وهو يجيب :

- الحقيقة هى أن أحدهم يكره وجودى هنا يا دون ،

ويكره نجاحى فيما فشل هو فيه ، حتى أنه يسعى

لخلخلة ثلثك بين ، وإزاحتى من هنا بأى ثمن .

صاح (آرتى) :

- أنت كاذب .

التفت إليه (أدهم) ، قللاً فى صرامة :

- حقاً ؟ .. من حاول قتلنى إذن هذا المساء .

قلها ، وهو يخرج العنكبوت السام القاتل من

جيبه ، ويلقيه عند قدمى (آرتى) ، الذى قفز متراجفاً ،

وشحب وجهه بشدة ، وحلّق فى العنكبوت المسحوق

بارتياح ، بدا أشبه باعتراف صريح ، جعل الغضب يضر

وجه دون (ميديتشى) ، وهو يرمق (آرتى) بنظرة

طويلة ، قبل أن يقول فى صرامة :

- أأنتك تفسر لهذا يا (آرتى) ؟

حاول القاتل المحترف أن يتماسك ، إلا أن كلماته

خافته ، وهى تخرج من بين شفتيه مرتبكة متوترة :

- دون .. يمكننى أن أشرح لك .. إتنى ...

قاطعه (ميديتشى) بصيحة هائلة :

- كفى .. لن أسمع كلمة واحدة زائدة .. لقد انتهى الأمر ، وإن ..

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع فجأة رنين الهاتف على مكتبه ، فالتفت سماعه بحركة آلية ، ووضعها على أذنه ، فثلاً بصوت لم يفارقه توتره بعد :

- من المتحدث ؟

أتاه صوت رئيس الشرطة ، وهو يقول في توتر :
- إنه أنا يا دون .. لدى خبر بالغ الأهمية ، جعلنى أجروا على محادثتك ، فى هذا الوقت المتأخر .

سأله (ميديتشى) فى اهتمام بالغ ، جذب انتباه (آدم) بشدة :

- أى خبر هذا أبها الرئيس ؟

أترك (آدم) على الفور أن المتحدث هو رئيس الشرطة ، فأرشف سمعه جيداً ، محاولاً التقاط أى جزء من الحديث ، الذى بدا له أنه يخص دوناً (كارولينا) حتماً ، ولكنه لم يسمع صوت رئيس الشرطة ، وهو يجيب :

- لقد تم اختطاف دوناً (كارولينا) فى وضوح النهار .

هتف (ميديتشى) :

- اختطاف !؟ .. يالها من فكرة ! .. ألم تجد وسيلة أفضل من هذه يا رجل ؟ .. نصف (نيويورك) ستصوّر الآن أننا المسئول عن اختطاف دوناً (كارولينا) هذا ، وستور ثلاثة العائلات ، و ...

قاطعهم رئيس الشرطة فى توتر بلغ نبرته :

- مهلاً يا دون .. صحيح أن دوناً قد اختطفت ، إلا أننا لسنا من فعل هذا .

ارتفع حاجبا (ميديتشى) فى شدة ، حتى خُيّل لـ (آدم) أنهما سيفتزان خارج وجهه ، وهو يصرخ :

- لستم ماذا !؟ .. أى قول هذا يا رجل ؟ .. هل تعلم أن أحدهم قد اختطف دوناً (كارولينا) من قلب (نيويورك) ، فى وضوح النهار ، وأن هذا الـ (أحدهم) ليس أنتم !؟ .. من فعلها إذن ؟

أجابه رئيس الشرطة فى عصبية :

- لا أحد يدري يا دون .. لقد تصوّرت أنك فعلتها . ولكننا نبذل قصارى جهدنا للبحث عن الفاعل .. صدقنى يا دون .. إنها أعجب جريمة خطف واجهناها ، طوال عملنا بالشرطة .. تصوّر أن المختطفين لم يريقوا قطرة دم واحدة .. لقد خنزروا الجميع ، وأزاحوهم عن الطريق

في براعة مذهلة ، ثم اختطفوا دوناً ، وابتعدوا ، دون أن يتركوا خلفهم أدنى أثر .

وفي هذه المرة ، لم يستطع (ميديتشي) أن ينطق بحرف واحد ، فقد بدا له الأمر أشبه بلفظ .. لفظ غامض عجيب ..

* * *



٩ - المحامي ..

استعانت دوناً (كارولينا) وعيها بفتة ، ففتحت عينيها عن آخرها ، وحطت في سقف المكان لحظات ، وهي تحاول استيعاب الموقف ، وتستعيد ذاكرتها القريبة تدريجياً ..

كانت ترقد داخل حجرة أثيقة ، فوق فراش وثير ، وفوقها غطاء حريري أزرق ، يتناسب مع لون مصباح السقف ، والجنزان السماوية ، والأثاث ، وحتى تلك اللوحات الرقيقة ، التي تم توزيعها على الجدران في تقاسق بدیع ..

ونهضت دوناً تدير عينيها في المكان ، ولاحظت الستار الكبير الأزرق ، الذي يوحى بوجود نافذة ما ، فقفزت من فراشها ، وأزاحت بسرعة ، وانعدت حاجبها في توتر ، عندما رأت الحاجز الزجاجي السميك خنقه ، والذي يطل على حجرة أخرى مجاورة ، لا تحوى سوى فراش صغير ومكتب بسيط ، وذات جدران عارية بيضاء ، فأعلنت الستار إلى موضعه ، واستدارت إلى بابين في طرفي الجدار المقابل ، ثم اتجهت إلى أحدهما وفتحته ، ورأت خلفه حماماً بالغ الأناقة ، يغطي أرضيته

وجدراته سيراميك أزرق ، له نقوش جميلة متناسقة .
فأغلقته ، واتجهت إلى الثاني ، الذي قادها إلى ردهة
متوسطة ، تحوى أربعة وثلاثة مقاعد وثيرة ، ومكتبة
صغيرة ، تضم جهاز (تليفزيون) ، وجهاز استماع
حديث ، وعدد من اسطوانات النيزر الموسيقية ،
راجعتها بسرعة ، واتخذت حاجباها ، وهى تفهم :

- (سيلفى فارسان) .. (سيناترا) .. (شيرلى
باس) .. عجبنا !.. إنها اسطواناتى المفضلة .

لم يكن هذا الشيء الوحيد الذى تفضله فى المكان ،
فعلى المتضدة ، وجدت صندوقا من السجائر الخاصة
بها ، وفى المبرد كانت تستقر بستة من زجاجات
العصائر ، التى تميل إليها ، وحتى الكتب القليلة فى
المكتبة ، كانت كلها من مؤلفات كتابها المفضلين ..
باختصار ، كان المكان معدا خصيصا لمعيشتها ،
فى دقة أدبشتها ، وجعلتها تتساءل :

- ترى أين أنا بالضبط ؟ ومن وضعنى هنا ؟

لم تكذ تتم تساؤلها ، حتى سمعت دقات هادئة على
باب الردهة ، مع صوت يقول بالإيطالية :

- دونا (كارولينا) .. هل تسمحين لى بالدخول ؟

كان الصوت هادئا ، واللهجة مهذبة للغاية ،
فتراجعت قليلا :

- وهل أملك اتخاذ القرار حقا ؟

أجابها صاحب الصوت :

- بالتأكيد يا سيدتى .. هل تسمحين لى بالدخول ،

أم أنصرف ؟!

كان من الواضح أنها لم تكن أنوثتها بعد ، على
الرغم من زعامتها لكل منظمات (المافيا) ، فقد
أسرعت إلى مرآة قريبة ، وتأكدت من حسن هئامها ،
وتصفيلة شعرها ، وبقياء الطلاء على شفتيها ، قبل أن
تقول :

- تفضل بالدخول .

وتعلق بصورها بالباب ، الذى افتتح فى رفق ، وأطل
منه رجل أنيق ، هادئ الملامح ، دلف إلى المكان
بابتسامة وسيمة ، وهو يقول :

- كيف حالك يا دونا ؟.. تقبلى اعتذارى للوسيلة
التي استخدمناها ، لإحضارك إلى هنا ، ولعنى أعتنم أن
تكونى قد حصلت على قدر كاف من الراحة فى
ضيافتنا .

هتلت محنة :

- ضيفاتك ؟.. هل تعتبر هذا مجرد ضيافة ؟..

المضيف لا يختطف ضيفه أبداً يا صاح ، ولا يقوم
بتخديره ليلعل ذلك .

حافظ الرجل على ابتسامته وأسلوبه المهدب ، وهو يقول :

- كنا مضطرين ؟

سألته في حيرة :

- وما الذي اضطركم لهذا ؟

أخرج من جيبه ورقة ، ناولها إياها ، قائلاً :

- هذه .

اغتطلت الورقة من يده في لهفة ، وطالعتها في سراحة ، ثم ارتسمت الدهشة البالغة على وجهها ، وهي تهتف :

- رباه !.. هل يعنى هذا أنكم ...

قاطعها الرجل ، وهو يضع بطاقته أمامها ، قائلاً :

- نعم يا دونا (كارولينا) .. إنه يعنى ما فهمتيه

بالضبط .

وحنكت دونا في البطاقة طويلاً ، وقد بدا لها الأمر

مدهشاً ..

مدهشاً للغاية ..

* * *

بدا دون (ميديتس) ثائراً للغاية ، وهو يقطع

حجرة مكتبه جيئةً وذهاباً ، ويقول في حدة :

- ليست أفهم ما حدث أبداً .. كان المفروض أن

يقوم رئيس الشرطة بالتخلص من (كارولينا) ، على

أن يبدو الأمر كأنه بالعمالة ، ولكن بعضهم سبقه إلى

التحرك ، واختلف دونا ، فمن يكون هذا المختطف ؟!..

ولماذا فعل ما فعل ؟

أجابته (أدم) في هدوء :

- ربما كانت عصابة منافسة .

التفت إليه (آرتي) في حلق ، قائلاً :

- هذا يثبت أنك لا تفقه شيئاً عن عالم (المافيا) .

أجابته (أدم) في برود :

- على الأقل أنا أعلم الكثير عن عالم الأوغاد .

ضم (آرتي) قبضته ، قائلاً في حدة :

- هل تقن هذا ؟

وهنا صاح فيه (ميديتس) في غضب :

- كفنى .. قلت : إننى لن أسمح بالمشاجرات

ثاقية .. ألا يمكنكما تقدير الأمر .. لقد انطلق جرس

الإذار المتصل بالخرافة ، لأول مرة منذ أكثر من

عشر سنوات ، وهذا يعنى أن شخصاً ما قد تسلل إلى

هنا ، وعلاهما يفهم الآخر بأنه المسئول عن هذا ، وفى

الوقت نفسه اختطف أحدهم دونا (كارولينا) بعسيلة

بالغة الجراءة ، من قلب (نيويورك) ، بعد أن خسر كل
حراسها ، وهذا يعني أننا نواجه موقفًا لا مثيل له ، وأن
الحرب قد اشتعلت بالفعل ، ولم يعد هناك مجال للبحث أو
المشاحنات الداخلية .

أشار (آرتي) إلى (أدهم) ، وهو يهتف :

- صدقتي يا دون .. صدقتي قبل فوات الأوان ..

هذا القادم الجديد هو المسئول عن كل هذا .. مرني
بقتله يا دون ، قبل أن ينهار كل شيء ، أو أبعده عنه
في هذه الظروف على الأكل .

هتف (ميديتشي) :

- كفك ضجيرة وحقدًا يا (آرتي) .. هل نسيت أن

(هوراشيو) قد خاطر بحياته لإقناعي هذا الصباح ،
وأنته تحرك قبل أن يستأن أحدكم مسدسه ؟. ماذا كنا
سنفعل ، لو لم يكن موجودًا ؟

اعتصر (آرتي) قبضته في ثورة ، وهو يقول :

- فليكن يا دون .. فليكن .. لا تقل يومًا إنني لم
أحذرك .

لم يكده يتم عبارته ، حتى ارتفع رنين الهاتف
الداخلي للتصير ، فضغط (ميديتشي) زر الاستماع ،
قتلاً في عصبية :

- ماذا هناك أيضًا ؟

أتاه صوت حارس البوابة ، قتلًا :

- مستر (برنارد) هنا مع سكرتيرته ، ويصرّ على
رؤيتك فورًا يا دون .

رفع (ميديتشي) حاجبيه في دهشة ، وهو يهتف :

- (برنارد) ١٢ .. ماذا أصاب الجميع هذه الليلة ١٢ ..!

ألم يتم أحد في (نيويورك) بعد ١١٢

ثم أجاب حارس البوابة :

- دعه يأتي ، واتر ماذا يريد أيضًا .

شعر (أدهم) بشيء من القلق ، لقدوم (برنارد)

في هذه الساعة المتأخرة ، ولكنه حافظ على هدوئه ،
وهو يسأل (ميديتشي) :

- هل تعتقد أن لديه بعض المعلومات بخصوص

الخطاف دونًا يا دون ؟

عقد (ميديتشي) حاجبيه ، وهو يقول :

- من يدري ؟. ربما كان الأمر كذلك ، وعلى أية

حال ، لن تمرّ دقائق معدودة ، حتى يضع (برنارد)
بنفسه حدًا لتساؤلاتك هذه .

كان المفروض بالفعل أن يستغرق (برنارد)

ما بين دقيقة ونصف ودقيقتين ، ليوصل بسيارته من

الجوابة إلى القصر ، ولكنه استغرق بالفعل عشر دقائق
كاملة ، قبل أن يذلف مع سكرتيرته إلى حجرة مكتب
(ميديتشي) ، الذي استقبله قاتلاً في عصبية :
- ما هذا يا (برنارد) ؟ .. هل كنت تستقل
سلطاً ؟

تجاهل (برنارد) وجود (أدوم) تماماً ، وهو
يتوجّه بحديثه إلى (ميديتشي) ، قاتلاً :
- معذرة يا دون .. كان عليّ أن أتخذ بعض
الترتيبات أولاً .

هتف (ميديتشي) في دهشة مستكرة :

- ترتيبات ؟ .. في قصرى أنا ؟

أجاب (برنارد) :

- نعم يا دون .. إنها ترتيبات ضرورية للغاية ،
وأنا واثق من أنك ستشكرنى على اتخاذها كثيراً ، عندما
تعرف سببها .

جلس (ليديا) على متعدد مجاور لمكتب
(ميديتشي) ، وراحت تنظر بألفاظها على سطح المكتب
التكبير ، و (ميديتشي) يسان (برنارد) :

- وما سبب هذه الترتيبات يا (برنارد) ؟

أجاب (المحامى فى شيء من الانفعال :

- لقد كشفت أسراً غاية فى الأهمية يا دون .
سله (ميديتشي) فى لهفة :
- بخصوص اختطاف (كارولينا) .
تراجع المحامى كالمصعوق ، وهو يهتف :
- هل اختطفوا دونا (كارولينا) ؟
صاح به (ميديتشي) :

- لو أنك لا تعلم شيئاً عن هذا ، فما الذى يدعوك
لزيارتى ، فى الوحدة والنصف صباحاً ، وما الذى ...
قاطعته صوت صارم يجيب :
- جاء ليخبرك أننى لست (هوراشيو) الحقيقى
يا دون .

التفتت العيون كلها فى ذهول إلى (أدوم) ، الذى
وقف فى نهاية الحجرة ، وهو يصوب مسدسه إلى
الجميع فى صرامة ..

واتسعت عينا (ميديتشي) ، وهو يهتف :

- (هوراشيو) .. ماذا تقول ؟

أجاب (أدوم) ساخراً :

- لا تخافينى باسم (هوراشيو) السفيف هذا
يا دون .. من الأفضل أن تخافينى باسمى الحقيقى ..
اسم (أدوم) .. (أدوم صبرى) ..
وكانت مفاجأة للجميع ..

* * *

- كنت أعلم .. كنت أعلم أنك زائف .

أجاب (أدوم) ساخراً :

- أنت مجرد غبي دموي سقيم ، جاهل حتى

النفاق ، ولكنه يتصور نفسه أعلم العالمين ..

استزع (برنارد) نفسه من المفاجأة ، في هذه

اللحظة ، وقال :

- مستر (أدوم) .. لا فائدة مما تفعله .. لقد أعددت

الأمر قبل أن أتى إلى حجرة المكتب ، لأجعل قرارك

مستحيلاً .. هل تعلم أنه هناك أربعة رجال يقفون خارج

باب هذه الحجرة ، حاملين مدافعهم الآلية ، ولديهم

أوامر مشددة بإطلاق النار عليك ، لو حاولت الخروج

من هنا ، دون أمر مباشر من (ميديتشي) ، وخارج

التأطير يقف عدد مماثل ، مع أربعة كلاب مدربة ،

ولديهم الأوامر نفسها .. أضف إلى هذا طاقم الحراسة

الأصلي عند البوابة ، والأسوار العالية المكهربة ، و ...

قاطعه (أدوم) ساخراً :

- خطأ أنني آخر أيها المحاسن .. لا تشرح خطتك

لخصمك قط .

أجاب المحاسن في عصبية :

- إنني أشرحها لك ، لتعلم أنه لا فائدة من محاولة

الخروج من هنا .

عندما وصل (برنارد) إلى قصر (ميديتشي) ،

ركز كل اهتمامه على تعبئة طاقم الأمن ، وتجهيز أكبر

قدر من المفاجأة - (أدوم) ؛ حتى يضمن السيطرة

التامة على الموقف ، عندما يعلن حقيقة شخصيته ..

لذا فقد كانت صدمته عنيفة للغاية ، عندما جاءت

المفاجأة من نصيبه هو ..

ولا أحد يدري لماذا أعلن (أدوم) شخصيته على

هذا النحو ، وبهذا الأسلوب الصارم المباغت ؟!

هل استشف بخبرته أن (برنارد) ما كان ليأتى ،

في هذه الساعة ، إلا لأنه توصل إلى حقيقته ؟!

أو أن غريزته أنبأته بأن هذه هي اللحظة المناسبة

لهذا ؟

أم أنه هناك سبب آخر ..

سبب غامض ؟!

المهم أن (أدوم) قرّر فجأة كشف الأوراق كلها ،

مما فجر حالة من الذهول في حجرة مكتب

(ميديتشي) ، التي لزدحمته برجاله ، مع (آرتي)

و (برنارد) و (ليديا) ، واكتسبت بصمت مطبق ،

استغرق ثوان معدودة ، حتى خلالها الجميع في وجه

(أدوم) ، قبل أن يصرخ (آرتي) :

لوح (أدهم) بسبائته ، قتلًا :

- خطأ أيضًا أيها المحامس ، فلما توجد خطة أمنية بدون ثغرة ، ولقد أثبتت هذا مرتين .

أجابه دون (ميديتشي) في غضب هائل :

- أثبتته مرتين في الدخول يا رجل ، ولكنك لن تفلح

في الخروج ، إلا على جثتي .

جنب (أدهم) إبرة مسدسة ، قتلًا في صرامة :

- فكرة لا بأس بها يا دون .

ثم وثب فجأة ، متجاوزًا (آرتي) ورجاله ، ولفح

المحامس جانبًا في خشونة ، ثم أحاط عنق (ميديتشي)

بساعد في قسوة ، مستطردًا :

- دعنا نضعها موضع التنفيذ .

كان تحركه سريعًا مباغتًا ، حتى أن أحدا لم ينتبه ،

إلا وقد أصبح الزعيم في قبضة (أدهم) بالفعل ، فصرخ

(آرتي) :

- اللعنة !.. ألف لعنة !.. كان المفروض أن نقتله

منذ البداية يا دون .

أجابه (ميديتشي) في غضب مختلف :

- لم تلت الفرصة بعد يا (آرتي) .

أطلق (أدهم) ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

- رائع يا دون .. مازلت تحتفظ بروح مضوية

عالية ، على الرغم من هذا .

أجابه (ميديتشي) في غضب :

- على الرغم من ماذا يا رجل !؟ صحيح أنك

تسيطر على ، ولكنك مازلت داخل قصرى ، وكل من

يحيطون بك من رجالي المخلصين ، وبعضهم أبناؤى أو

أحفادى ، ولا أحد سيسمح لك بهزيمة العائلة في عقر

دارها قط ، حتى ولو كان الثمن هو حياتى نفسها .

هتفت (ليديا) في ارتباك :

- رباء .. مستحيل يا دون !.. من سيجرؤ على

التضحية برب العائلة .

صاح فيها (ميديتشي) :

- ليم هذا من شأنك يا امرأة .

ولكنها واصلت في دعر :

- لا يمكننى تخيل هذا قط !.. لا يمكننى أن أتصور

أن يقتل الرجال زعيمهم ، لمجرد التخلص من جاسوس

واحد .

ومع قولها ، دفع (أدهم) (ميديتشي) نحو الباب ،

وهو يلصق مسدسه برأسه ، قاتلاً في صرامة :

- أنا أيضًا لا أتصور هذا يا عزيزتى (ليديا) ،

ولكن لن يضربنا أن نضع الأمر موضع الاختبار .

ثم ضرب الباب بقلعه ، صائحاً :

- افتحوا ، وإذ سمعت رأسه ككرة مجوفة .

ولم يبدَ بصر الرجال يقع على (أدهم) ، وهو
يسيطر على الزعيم ، حتى خفضوا فوهات مدافعهم
الأكية ، وتراجعوا في ثوتر ، فاستل (آرتي) مسدسه ،
وهو يقول في غضب :

- اللعة !.. لن يغادر هذا الحظير القصر أمام عيوننا
هنا .

ولكن المحامي هتف به :

- رويدك يا (آرتي) .. لن يفر لك مخلوق واحد
لو أصبت الدون ، ولو يندش بسيط .

قهقه (أدهم) ضاحكاً ، وهو يدفع (ميديتشي) نحو
السلم ، قائلاً :

- هل سمعت يا دون ؟.. نفس ما توقعته بالاضبط ..
إنهم يفضلون الفرار ، على أن يصيبوك بأذى ضرر .

صاح الزعيم في حلق شديد :

- مخطئون .. إنهم لا يعرفون الكثير عن طباع
الصقليين يا رجل .. وبخاصة الصقليين القدامى .. إنهم
يفضلون الموت ، على الشعور بأن خصمنا أمكنه
السيطرة عليهم .

ثم ارتفع صوته ، وهو يصرخ في ثورة جنونية :

- لا تقفوا هكذا كالأوشاد .. أطلقوا النار .. أطلقوا

النار حتى ولو قتلتموني .. المهم ألا تسمحوا له
بالفرار .

ولكن المحامي صرخ بدوره :

- لا لا تفلتوا هذا .. من العار أن تقتلوا زعيمكم .

ارتبك الرجال واضطربوا ، إزاء هذه الأوامر
المتضادة ، واستقن (أدهم) هذا الارتباك ، ليدفع
(ميديتشي) نحو السلم أكثر وأكثر ، وهو يراقب الرجال
في حذر ..

وفجأة ، انطلقت من خلفه رصاصة ..

رصاصة أطلقها أحد حراس القصر ، من أسفل
السلم ، استقرت في ثراع (أدهم) اليسرى ، فاستدار
بسرعة مذهشة ، وأطلق نيران مسدسه على الرجل ،
و (آرتي) يصرخ :

- إنها لفرصتكم .. هاجموا .

وفي نفس اللحظة التي أطاحت فيها رصاصة
(أدهم) بمسدس الرجل ، انزلق دون (ميديتشي) من
ثراعه المصابة ، وألقى نفسه أرضاً ، صائحاً :

١٠- الخطر ..

انتفض فحاة مؤثر جهاز رسم الإشارات المخفية ،
المتصل برأس (منى توفيق) ، فى حجرة الغاية
الغائقة ، فى ذلك المستشفى فى (نيويورك) ، وراح
يرسم منحنيات حادة عنيفة ، جعلت الممرضة تهرع إلى
الطبيب المعالج ، هاتفة :

- أسرع يا سيدى .. هناك أمر عجيب يحدث هنا .
اندفع الطبيب أمامها إلى الحجرة ، ولحق به ثلاثة
أطباء آخرون ، وراح الثلاثة يفحصون (منى) فى
اهتمام شديد ، قبل أن يقول أحدهم فى حيرة ، وهو
يتطلع مرة أخرى إلى منحنيات الجهاز الحادة :

- عجبا ! .. كل شيء فيها يعمل بما يتناسب مع
غريبتها العميقة .. النبض لا يتجاوز ثلاثين نبضة فى
الدقيقة الواحدة ، وضغط الدم معتدل ، وحتى معدلات
التنفس وحركة الجفنين ، فما سر هذه الإشارات
الغائقة ، التى تنطلق من مع ، يفترض أنه غارق فى
سبات عميق ؟

أجابه أحد زملائه فى حيرة مشابهة :
- لا أحد يدري .. وهى ليست المرة الأولى ، التى

- اطلقوا النار يا رجال .

وقبل أن تكتمل صرخته ، كانت قوهات المدافع
الآلية قد ارتفعت نحو (أدهم) بالفعل ..
وانطلقت التيران كالسيل .

* * *



يحدث فيها هذا .. هناك عامل مجهول ، يستحث عقلها
فجأة ، من آن إلى آخر ، فيبث في مخها نشاطاً
غامضاً ، لا يتناسب أبداً مع حالتها المستقرة .

سأله آخر :

- ألم تكتوصلوا أبداً إلى هذا العامل المجهول ؟

هن الطبيب المعالج رأسه نفياً ، وهو يجيب :

- مطلقاً .. لقد فحصنا تلك الإشارات المستحثة
عشرات المرات . ولم نجد سبباً علمياً واحداً لحوثها ،
و ...

فأطلعهم فجأة صوت يقول :

- (أدهم) في خطر .

التفتوا إلى مصدر الصوت في دهشة ، ووقعت
أبصارهم على (قدرى) ، الذى يقف بباب الحجرة
شاحب الوجه ، متطعناً إلى (منى) فى مزيج من الجزع
والثقل . فسأله أدهم فى عصبية :

- من أنت يا رجل ؟ وماذا تعنى بقولك هذا ؟

كرر (قدرى) فى حزم :

- (أدهم) فى خطر ، وهذا هو السبب .

بدت الحيرة على وجوههم بشدة ، ولكن كبيرهم

أجاب فى حرج :

- مستر (قدرى) يتحدث عن المليونير
(صبرى) .. (أدهم صبرى) ، الذى يتحمل تكاليف
علاج هذه الحالة ، وشقيق الطبيب العالمى الدكتور
(أحمد صبرى) ، الذى يحضر لفحصها أسبوعياً .

لم يمح هذا الحيرة من وجوههم ، فسأله أدهم :

- وما علاقة مستر (أدهم) هذا بما يصيب مخها ؟

أتاه الجواب على لسان (قدرى) ، وهو يقول :

- (أدهم) زميل لها فى صلبها ، ولقد خاضا الكثير

مخاً ، ولسبب ما ، فإن عقلها يستشعر كل ما يمر به

(أدهم) من خطر ، ويتفاعل على التحو نفسه فى كل

مرة .

ارتسمت الدهشة على وجوههم ، وهتف أدهم :

- هذا غير علمى .

أجابه (قدرى) فى صرامة :

- ولكنه حقيقى .. ما تمر به (منى) الآن ، لا يعنى

إلا أمراً واحداً .. أن (أدهم) يواجه خطراً .

والتقى حاجباه فى صرامة أكثر ، وهو يضيف :

- خطراً داهماً ..

* * *

أكثر ما يتميز به (أدهم) ويميزه ، هو سرعة

استجابته المدهشة في مواجهة الخطر ، وقدرته
المذهلة على استيعاب الموقف الذي يواجهه ، والتعامل
معه بسرعة ومهارة ، يبهران الحو قبل الصديق ..

وفي تلك اللحظة ، على قمة سلم قصر دون
(ميديتشي) ، كان على (أدوم) أن يقيم الموقف
بسرعة ، ويتخذ قراره ، ويضعه موضع التنفيذ ..

ولكن بشرط واحد ..

ألا يتجاوز هذا نصف الثانية ..

والمدش أن (أدوم) قد حافظ على هذا الشرط
تماماً ..

لقد رأى (أدوم) فوهات المدافع الآلية ترتفع
نحوه ، فاستند بيده على حاجز السلم ، وعبره بقلزة
مدهشة إلى الفراغ ، وترك جسده يسقط حراً من ارتفاع
أربعة أمتار ، وما إن لامست قدماء أرض الردهة
السفلى ، حتى انتشى جسده ، ثم اتفرد ، ووثبت قدمه
تركل الحارس في وجهه بكل قوتها ..

وقبل أن يسقط جسد ذلك الحارس ، كان (أدوم)
يتجاوز بقلزة أخرى ، ومن خلفه صوت (آرتي)
يدوي :

- القتلوه .. مزقوه إربا .. لا أريد أن يتبقى منه
ما يكفي للتحصنة .

واتسلح حاملوا المدافع الآلية نحو حاجز السلم ،
وراحوا يطلقون نيرانهم في غزارة ، ولكن (أدوم) كان
قد بلغ الباب بالفعل ، والرصاصات تطارده ، على
أرضية الردهة الرخامية ، فوثب خارج المكان ، وهو
يهتف :

- خسرتم أيها الأوغاد .. ربما في مرة قادمة .

رأى رجلين يندفعان نحوه ، ويبد كل منهما مدفعاً
آلياً ، فوثب في الهواء ، ودار بجسده دورة رأسية
بارعة ، ليهبط أمامهما مباشرة ، وهو يقول :

- أليكما عمل عاجل ؟

قلها وهو يحطم فك أحدهما بلكمة ساحقة ، ثم يشب
ليركل ألب الثاني بقدمه ، ثم اتحنى يلتقط مدفع
أحدهما ، هاتفاً :

- ماذا أصاب جانبيتي هذا المساء ؟! .. كل من يلتقى
بى يسقط فائد الوعي ! ..

أطلق (آرتي) من نافذة حجرة مكتب (ميديتشي)
في هذه اللحظة ، وهو يصرخ :

- اتجهوه .. لقد خرج من الباب الرئيسي .

وضاع نصف هتافه مع دوي رصاصات مدفع
(أدوم) ، الذي أسقط ثلاثة من الكلاب الشرسة ، وهو

بعدو عبر الحديقة ، متجهًا نحو المولد الكهربى
الإضافى ..

وفهم (آرتى) ما يسعى إليه (أدهم) على الفور ،
فصرخ :

- امنعوه .. امنعوه بأى ثمن .

ولكن (أدهم) واصل إطلاقه نحو المولد
الكهربى ، والرصاصات تتناثر من حوله كالأمطر ، وراح
يطلق النار على التوصيلات الرئيسية للمولد ، وهو
يهتف صاخراً :

- لا داعى للأضواء والتهافت يا رجال .. إبنى أسيل
للعمل فى صمت .. وظلام .

تسفت رصاصاته كابلات التوصيل الرئيسية للمولد
الاحتياطى ، فساد الظلام بقية ، وتوقف الرجال فى
حيرة ، جعلت (آرتى) يشذ شعر رأسه فى ثورة ،
صارخاً :

- لا تسمحوا لهذا بإيقاظكم .. واصلوا البحث عنه ..
سأكون من يظفر به .

ولكن دون (ميديتشى) أنشغل سيجارته فى
عصبية ، ونفت بخاتها وسط انظلام الدامس ، الذى غمر
المكان ، وهو يقول فى حدة :



وجاء نصف قتاله مع دوى رصاصات مدفع (أدهم) ، الذى

أسقط ثلاثة من الكلاب الشرمة ..

- إننا نتعامل مع خبير يا (آرسي) .. إنه يعرف هدفه جيدا .. لقد اتجه نحو المولد الاحتياطي مباشرة ، ليقطع التيار عن المكان كله ، ويلغى عمل أجهزة الإنذار ، والأسوار المكهربة ، وأجهزة المراقبة .. إنه خطأ أمنى آخر أن نترك المولد مكتشفاً هكذا .
أجابته (آرسي) فى حقى :

- فليكن يا دون .. يمكنك اعتباره الخطأ الأخير .. سنشغل المولد البدوى خلال دقائق خمس ، وستعود الأسوار لتغمر القصر والحديقة ، وعندئذ أعيد أن نوقع به يا دون .. لن تسمح له بالإفلات منا أبداً ، ولن ...

قبل أن يتم عبارته ، نرى انفجار مكتوم ، فى نهاية الحديقة ، فصرخت (ليدا) :

- ما هذا ؟

أجابها المحاسى مكتوماً :

- لقد نصف السور الشرقى .

هتف (آرسي) :

- مستحيل !.. أسوار القصر كلها مزودة ، والفراغ بينها مزروع بالأنغام ، ولا أحد يمكنه عبورها ، حتى عندما ينقطع التيار الكهربى .

أمسكه (ميديتشى) من عنقه فى عصبية ، وهو يقول :

- هل ستقضى وقتك كله فى التحفت إلينا ، وشرح قوة الأمن هنا ؟! .. هيا اذهب وابحث عن تلك الشيطان .. لا تسمح له بخداعنا للمرة الثالثة .

عَضَّ (آرسي) شفتيه فى غيظ ، وهو يقول :

- لن يفعل يا دون .. لن يفعل .

قللها ، وجنب مشط مسدسه ، واندفع خارج الحجرة ، لقاتل (ميديتشى) فى غضب :

- كيف أمكنه خداعى ؟

أجابته المحاسى فى حدة :

- لقد حذرتك يا دون ، ولكن من الواضح أن أسلوب ذلك الرجل أبهرك للغاية ، حتى أنك تجاهلت كل ما تتميز به من الحيطة والحذر ، وأسندت إليه مهمة

حراستك الشخصية .

قلب (ميديتشى) كفيه فى حيرة غاضبة ، وهو يقول :

- لقد نجح فى كسب ثقتى بالفعل ، حتى أنني لا ألهم

ما الذى يسعى إليه بخداعى على هذا النحو .. لقد كانت أمامه الفرصة لقتلى مرتين ، فلماذا لم يفعل ؟! وما الذى يريد أكثر من هذا ؟

أجابته (ليديا) بتساؤل شارد :

- نعم .. ما الذى يريدك أكثر من هذا ؟

قال المحامى فى توتر :

- إنه صديق لدونا (كارولينا) ، وهذا يكفى لمعرفة

ما يسعى إليه .

التفت (ميديتشى) إلى مصدر الصوت ، قائلاً :

- إن فلديك جواب لتساؤلاتنا .

انقلعت الغيوم عن القمر ، فى هذه اللحظة ، ففسر

المكان بضوئه الفضى ، وكشف ملامح المحامى ؛ وهو

يجيب فى صرامة :

- نعم يا دون .. لدى جواب لتساؤلاتكم .. لقد كان

هذا الرجل جاسوساً من قبل دونا (كارولينا) ، لتحديد

خطواتك التالية ضدها .

هتف (ميديتشى) :

- فقط ؟! .. لا يمكننى أن أقتنع بهذا يا (برنارد) ..

لقد سعى هذا الرجل لدس ألفه فى شئونى لغرض أكثر

أهمية .

انطلقت (ليديا) تقول :

- أنا وثقة من هذا .

التفت إليها (ميديتشى) بحركة حادة ، ونفساً آخر

نحان سيجارته ، وهو يقول :

- عجباً ! .. إنك تبدين اهتماماً غير عادى بهذا الأمر

يا (ليديا) !

رسمت (ليديا) على شفيتها ابتسامة جذابة ، وهى

تقول :

- كل ما يهمك يهمنى يا دون .

ومع آخر حروف كلماتها ، سطعت الأضواء فى

المكان ، مع هدير المولد اليدوى ، فهتفت :

- مرحى .. غابت الأضواء .

أسرع دون (ميديتشى) إلى الترافذة ، وهو يقول

فى انفعال :

- هذا يجعل فرصتهم بذلك الرجل أكبر .

كان وثقاً تمام الثقة من أن رجاله سيقفرون حتماً

بـ (أدهم) ، ولكن ثقته هذه راحت تهتز رويداً رويداً ،

كلما مرت الدقائق ، دون أن يعلن الرجال نجاحهم فى

هذا ، وعندما وصلت هذه الدقائق إلى نصف الساعة ،

كانت ثقته قد تلاشت تماماً ، وحل محلها غضب هائل ،

جعله يصرخ فيهم :

- إنى لقد هرب .. للمرة الثالثة بنجح فى تجاوز

ذلك التطلق الأمنى ، الذى أكتفى لى أنه ما من سبيل
لاختراقه .. لقد حظيت سمعنا الأمنية تمامنا
يا (آرتى) .

عقد (آرتى) حاجبيه فى غضب ، وهو يقول :

- لست أدري كيف هرب يا دون .. لقد فلتشنا
القصر والحديقة شيئا شديدا ، والقبلة التى أصابت
السور لم تحطم منه سوى جزءا صغيرا فى أعلاه ..
لا يصلح لعبور رجل مثله .. إنه أمر غير مفهوم أبدا .

لكمه (ميديتشى) فى جبهته ، وهو يصيح :

- الأمر الوحيد غير المفهوم هو مدى غباء رجالك
يا (آرتى) ، الذين عجزوا بأسلحتهم ، وكلاهم
المدرية ، عن منع رجل واحد من الفرار من هنا .. إنهم
حتى لم يصيروه سوى برصاصة واحدة ، لم تكف لكسر
نشاطه الجم .

قال (آرتى) فى حلق :

- هناك سر يكمن وراء فراره يا دون ، وسأبذل

قصارى جهدى لكشف هذا السر الغامض ، و ...

قاطعه (ميديتشى) فى غضب :

- كلا .. إنك لن تبذل قصارى جهدك إلا فيما أسنده

إليك .. لا تحاول التفكير مرة أخرى .. فقط نفذ

الأوامر .. هل تفهم ؟.. نفذ الأوامر فحسب .

كاد (آرتى) يلتهم شفتيه غيظا وقهرا ، وهو
يقول :

- كما تأمر يا دون .. كما تأمر .

أشار إليه (ميديتشى) بئراعه ، قائلاً :

- هيا .. قصروا .. لم أعد أطيق رؤية أحدكم .

غادروا الحجرة يجررون أثقال الخيبة ، فى حين قال

المحامي :

- لا تجعل الأمر يفضحك إلى هذا الحد يا دون ،

فحتى لو كان هذا الرجل قد نجح فى الفرار ، فإلنا

منعاه من تحقيق هدفه الرئيسى على الأقل .

قال (ميديتشى) فى حلق :

- آه .. هذا لو أننا نعرف هدفه الرئيسى .

قال (برنارد) فى هزم :

- سأبذل قصارى جهدى لمعرفة يا دون .

لوح (ميديتشى) بسنابته نفيًا ، وهو يقول :

- كلا يا (برنارد) .. لا أريدك أن تبذل قصارى

طاقتك فى هذا الأمر ، سأبذل إليك مهمة أكثر خطورة ،

تحتاج إلى كل قطرة جهد فى جسك .

واقعدت حاجباه فى شدة ، وهو يستطرد ، ملوحًا

بقبضته :

- أريد أن أعرف من هؤلاء الذين أقدموا بكل
الجرأة على اختطاف دونا (كارولينا) ، على هذا النحو
المستفز .. من يا (برنارد) ؟ .. من ؟
نعم .. من ؟

* * *

« المخابرات المصرية ١١؟ ... »

لو أننا منصلون حقًا ، لوضعنا ألف علامة تعجب ،
بعد هذه الكلمة ، التي شهقت بها دونا (كارولينا) ،
وهي تحكي في البطاقة ، التي قدمها لها ذلك الرجل
الوسيم ، قبل أن ترفع عينها إليه ، هاتفة :

- أنتم اختطفتموني ١١؟ ولكن لماذا ؟ .. لماذا تسعى
المخابرات المصرية لاختطافي ١١؟ .. المفروض أن بيننا
اتفاق .

أجابها الرجل في صرامة ، لا تخلو من التهذيب :

- نحن لا نعد أية اتفاقات مع منظمات غير رسمية
يا سيدتي ، ولكننا نحترم تعاقبات بعضنا البعض ، وكل
ما فعلناه كان من أجل سيادة العميد (أدهم صبرى) .

تضاحكت دهشتها ، وهي تهتف :

- (أدهم) طلب منكم اختطافي ١١؟

جلس الرجل على المقعد المقابل لها ، وهو يجيب :

- ليس بالضبط ، ولكن سيادة العميد أرسل برقية
إلى مكتبنا هنا ، يطلب منا فيها العمل على تحذيرك ، أو
إنقاذك من مؤامرة دنيئة ، تستهدف القضاء عليك ،
بوساطة رجال الشرطة الرسمية ، لحساب دون (ألبرتو
ميديتشي) ، بحيث يبدو الأمر أشبه بحادث عارض ،
ولقد حاولنا تحذيرك بالفعل ، ولكنك كنت تتجاهلين رنين
الهاتف طوال الوقت ، وتحيطين نفسك بطاقم حراسة
متشكك ، يصعب التفاهم معه ، لذا فلم يكن أمامنا سوى
أن نتحرك بسرعة ، ونفعل ما فعلناه .

فغرت فأها مبهورة ، وهي تقول :

- هكذا ، بكل بساطة ١١؟

ثم اعتذلت ، تسأله في لهفة :

- قل لي يا رجل .. هل يقبل هؤلاء الذين نفذوا

عملية اختطافي الرائعة هذه ، العمل لحسابي ؟

ابتسم وهو يهز رأسه نفيا ، قائلا :

- ولا بأموال الدنيا كلها يا دونا .

قالت في إصرار :

- هل لك أن تسألهم أولاً ؟

أجابها في هدوء :

- إنني أعرف الجواب مسبقا .

يدت عليها خيبة الأمل ، وهي تتراجع في مقعدها ،
مضغمة :

- يا للتسارة !

ثم اعتكلت مرة أخرى في حدة ، مستطردة :

- إن لندن (ميدلتشي) اللعين يخطط لقتلى !!
لقد تصورت أن وجودي في (نيويورك) سيمنعه من
هذا ، فهو يسعى للزعامة ، ويعلم جيدا أن القانون
سيحرمه هذا الشرف ، لو أنه تسبب في مقتل الزعيمة
الحالية .

أجابها ببساطة :

- من الصبر على بعض الناس أن يتنازلوا عن
طموحاتهم وأحلامهم ، مهما كانت الصعوبات .
ضربت مسند المقعد بقضبتها ، هاتكة :
- سأحطم هذه الطموحات والأحلام إن .
ونهضت لتتفقد سيجارة ، من صندوق السجائر
على المنضدة ، وأشعلتها مستطردة :

- أين تتوقع وجود (آدم) الآن ؟

صمت الرجل لحظة ، قبل أن يجيب :

- خبرتي السابقة في التعامل مع سيادة السيد
(آدم) ، تؤكد أنه من الصبر الجزم بمكان تواجده ،
في أية لحظة ، مهما بدا العكس صحيحا .

كان جوابه علما ، لا يحسم السؤال الرئيسي ..
أين (آدم) الآن ؟ ..
أين ؟ ..

* * *

اتطلق المحامي (برنارد) بسيارته ، عائدا إلى
منزله ، وهو يقول لسكرتيرته في حلق واضح :
- لست أدرى كيف فعلها رجل المخابرات المصري
هذه المرة ! .. لقد راجعت كل إجراءات الأمن بنفسي مع
(آرسي) ، الذي دفعه الغضب إلى تفتيش القصر
والحديقة مرتين ، ولكننا لم نثر على أدنى أثر له .

أجابته (لوديا) ، وهي تسترخي في مقعدها ،
وتتفث بخان سيجارتها في بظم :
- أعتقد أنه كان على حق ، فالجميع يجهلون
قواعد الأمن تماما .

قال في غضب :

- تتحشش كما لو كنت خبيرة في هذا .

ابتسمت محاولة إخفاء سفيرتها ، وهي تقول :

- أنا ! .. وما صلتني بالأمن ؟

اعتقد حاجباه ، وهو ينطلق لحظات في صمت ، قبل
أن يقول :

- هل تعلمين .. إنني أتلقى مع (آرتي) في أنه يوجد
سر غامض ، خلف هذا الأمر .
أسبلت جفتيها ، قائلة :
- هل يفتحك (آرتي) هذا ؟
أجابها في توتر :
- إنه خبير في مجاله على الأقل .
أشاحت بوجهها ، لتكفي ابتسامتها الساخرة ، وهي
تقول :

- أي مجال هذا ؟ .. القتل ؟! .. ما الخبرة التي يمكن
أن تكتسبها ، من إراقة أنهار الدم بلا توقف ؟!
مطأ شفتيه في ضيق ، دون أن يجيب ، ثم قال :
- لست مستعداً لمحاورتك هذه الثيلة يا (ليديا) ..
لقد اقترب الفجر ، ولم أُنقِ طعام النوم بعد ، وكان يومي
متوتراً بشدة ، سأوصلك إلى منزلك ، ثم أعود إلى
منزلي ، لأحظى بقدر من النوم ، و ...
قاطعته ، وهي ترتب على كفه في رقة :
- مثلاً اذهب أنت إلى منزلك ، وسأعود بالسيارة
وحدى إلى المنزل ، وأرسلها إليك في الصباح مع
حارس البناية .
تنهّد قائلاً :

- نعم .. هذا أفضل .

وواصل طريقه حتى بلغ منزله بالفعل ، ثم تركها
تبتعد وحدها بالسيارة ، ولم تكد تقطع عدة أمتار ، بعيداً
عن المنزل ، حتى ابتسمت قائلة :
- حسن .. يمكنك أن تنهض الآن .
ومع قولها ، نهض شخص ما من قاع السيارة ،
خلفها تماماً ، وجلس على الأريكة الخلفية ، وهو يبتسم
في هدوء ..
وكان هذا الشخص هو (أدهم) ..
(أدهم صبرى) .

* * *



باسم

www.dvd4arab.com

استقرت إشارات المخ على نحو مشير للازدياح ،
جعل الأطباء المحيطون بفرائش (منى) يتفلسفون
الصعداء ، ويجفلون عرقهم ، وأحدهم يقول :
- أخيراً .. تصوّرت أن هذا لن يحدث أبداً .
غشم (قدري) ، الذى بدا مجهداً ، وكأله خاض
معركة عنيفة :

- لا ريب أن (أدم) قد تجاوز مرحلة الخطر .
رغم الأطباء بنظرة حائرة ، لأنه نطق العبارة
بالعربية ، لرفع عينيه إليهم ، وكثرها بالانجليزية ، فمط
معظمهم شفطته ، وتبادلوا نظرة مشفقة ، قبل أن يربّت
أجدهم على كتفه ، قائلاً :

- مستر (قدري) .. يؤسفنى أن أحطّم معتقداتك
على هذا النحو ، ولكننى لا أؤمن بحرف واحد
مما نطقت به .. التفسير الذى تقوله غير علمى على
الإطلاق ، ولا يستند حتى إلى نظريات قديمة أو
حديثه .. لا يوجد مركز واحد فى المخ ، يمكنه استقبال
مشاريع الخطر عن بعد .

ثم ابتسم فى سخرية ، مستطرداً :

- إلا فى سينما الخيال العلمى بالطبع .

سرت موجة من الضحك بين الأطباء ، وانتظر
(قدري) حتى تلاثت ، ثم سأل ذلك الطبيب فى حدة :
- قل لى أيها العقري : أين يقع ذلك المركز فى
المخ ، الذى يجعل الأم تتنفض فجأة من نومها ، وتصرع
إلى حجرة ابنها ، لتجده على وشك السقوط من
فراشه !! .. أين المركز المسئول عن الآمال والطموحات
البشرية !! .. أين البقعة التى تحرك المشاعر
والانفعالات ؟ .. أى جزء من المخ مسئول عن أخلاننا
وكوابيسنا ؟ .. أية خلايا تلك ، التى تجعلنى أميل إلى
شخص فور رؤيته ، وأبغض آخر ، قبل أن ينس بيئت
شلة !!

ارتبك الطبيب ، وهو يضمخ :

- أبحاث ودراسات المخ لم تتوقف قط ، ويوماً ما ،
سيكتشفون الخلايا والأجزاء المسئولة عن كل هذا .

نهض (قدري) ، قائلاً :

- حقاً !! .. لا تنس إذن ، عندما يبنغونك بكشفها ،
أن تسألهم عن تفسير ما يحدث لصديقتنا (منى) .
ثم غادر المكان فى هدوء ، تاركاً الطبيب خلفه
يتصبّب عرقاً ..
وخرجاً ..

* * *

تسلّلت (ليديا) على أطراف أصابعها إلى حجرة النوم الإضافية في شقتها ، وارتفعت على شفتيها ابتسامة خائبة ، وهي تتطّلع إلى (أدهم) ، الذي استغرق في نوم صيق ، وتمتعت في البهار حالم :
- يا لك من رجل !

واكتريت من فرائشه في خفة ، ووقفت تتطّلع إلى ملامحه لحظة ، ثم انحنت لتطبع قبلة على شفتيه ، ولكنها قبل أن تلمسه ، فوجئت به يتراجع في حركة حادة ، ويختطف مسدسه من أسفل الوسادة ، ويصوبه إليها في صرامة ، فشقت متراجعة بدورها ، وهتكت :
- رويديك يا رجل .. إنه قاتل .

عقد (أدهم) حاجبيه في ضيق ، عندما رأى ذلك القميص القصير الذي ترتديه ، وقال :

- كم الساعة الآن يا (ليديا) ؟

أجابته مقتربة منه في حذر :

- الثامنة .. ولقد أعددت القهوة والإفطار .

ثم ألقت ذراعيها حول عنقه ، هامسة :

- هل نمت جيداً ؟

أبعد ذراعيها عن عنقه في رفق حاسم ، ونهض

من فرائشه ، قائلاً :

- أعتقد أنني أدين لك بالشكر يا (ليديا) .

استلقت على الفراش في دلال ، قائلة :

- لم أفعل سوى ما عليه عليّ واجبي .

التقط معطفاً منزلياً ، وألقاه إليها ، قائلاً في لهجة

أمرّة حازمة :

- ارتد هذا ، ما دعنا نتحدث عن العمل .

صدمها موقفه ، ولكنها أطاعته دون مناقشة ،

وارتدت المعطف المنزلي ، وهي تقول في ضيق :

- هل ستتناول الإفطار الآن ، أم تغتسل أولاً ؟

أجابها في هدوء :

- بل سأغتسل أولاً ، وأؤدي الصلاة ، ثم ألحق بك

لنتناول الطعام معاً .

قالت في دهشة :

- تؤذي ماذا ؟

أجابها في حزم صارم :

- الصلاة .. لا أبداً يومى بدونها أبداً .

فغرت فاما مشدودة لحظة ، قبل أن تمسّ شفتيها ،

وتهزّ كتفيها ، قائلة :

- يبدو أن كل رجال المخابرات لا يشبهون (جيمس بوند) (*).

ابتسم (آدم) ، قائلاً :

- ربما كان هذا هو سر نجاحهم في عالم الواقع .

لم يكن بإمكانها استيعاب منطقته بتاتا ، ولتغلب تركته يتصل ، ويؤدي صلاته في خشوع ، قبل أن يلحق بها لتناول الإفطار ، وعندما بدأت في ارتشاف قهوتها ، قال :

- دعيني أهنئك على أسلوبك البارع ، ففي الوقت الذي تصوّر فيه الجميع أن العصبية هي سبب تفردك بالتفرد على سطح مكتب (ميديتشي) ، أنكرت أنا على الفور أنك ترسلين لي رسالة خاصة ، باستخدام إشارات (موريس) التلغرافية (**).

(*) جيمس بوند : شخصية خيالية ، من ابتكار البريطاني (آين فلينج) ، لرجل مخابرات بريطاني ، يخوض مغامرات مشرة ، وسط أجواء غامضة ، ومؤثرات مدفعية ، ولقد تم تحويل معظم رواياته إلى أفلام سينمائية ناجحة .

(**) إشارات موريس : إشارات خاصة ، تستخدم لإرسال البرقيات ، عبر المسافات الطويلة ، وتعتمد على لغة من حرفين ، النقطة والشرطة ، وبترتيب النقاط والشرطة ، تتكوّن الحروف والكلمات ، وفي عالم التلغراف يتم التعبير عن النقطة بنقطة سريعة ، وعن الشرطة بنقطة متصلة .

هزت كتفها ، وهي تبسم قائلة :

- لم أكن لأفعلها ، لولا ثقتي في أنك ستفهمها على

الفور .

ابتسم قائلاً :

- لقد حفظتها عن ظهر قلب أيضاً .

ثم تراجع في مقعده ، وراح يعيد رسالتها :

- اتقنه .. أنا عميلة فيدرالية أمريكية (*) .. لقد

كشفت (برنارد) أمره ، ويعلم أنك رجل مخابرات مصري ، تحمل اسم (آدم صبرى) .. إذا ما نجحت في الفرار من هنا ، ستجد نسخة من مفاتيح سيارة (برنارد) إلى جوار إطارها الأيسر الخلفي .. اختف داخل السيارة ، بعد أن توهمهم بفراوك .

وعاد يبتسم ، مستطرداً :

- ولم أشك لحظة واحدة في أمره ، فالتنطق

الوحيد لتحذيري ، في مثل هذه الظروف ، هو أنك تبغين إتقادي ، وهذا ما دفعني لقب الأمور رأساً على عقب ، ومفاجأتهم قبل أن يفعلوا .

هزت كتفها مرة أخرى ، قائلة :

(*) العميل القبرالي : هو العميل الذي يصل لصالح الحكومة ،

وله صلاحية القبض للقضي .

- المفروض أننا نعمل في الجانب نفسه .

لَوْحَ سبَائِكِهِ ، قَائِلًا :

- هذا صحيح ، ولكن من زاويتين مختلفتين .

ارتشفت رشفة أخرى من القهوة ، وهي تتطلع إليه

في صمت ، ثم سألته :

- ما الذي تسعى إليه بالضبط يا (أدهم) ؟

أجابها في هدوء :

- إلى نفس ما تسعى إليه يا (ليديا) .. تحطيم

دون (ميديتشي) .

سألته في اهتمام :

- لحساب دونا (كارولينا) .

مطّ شفتيه دون أن يجيب ، فتراجعت في مقعدها ،

قائلة :

- ولماذا تتدخل للمخابرات المصرية ، لحماية دونا

(كارولينا) من أعدائها ؟

صمت لحظة ، ثم ارتشفت رشفة من قهوته ، قبل

أن يجيب :

- إنني أقوم بالمهمة على مسئوليتي الخاصة ،

فهناك دين قديم ، بيني وبين دونا ، وجدت أنها وسيلة

مناسبة لتسديده .

تطلعت إليه لحظة أخرى في صمت ، ثم ابتسمت

قائلة :

- هل اعتدت تسديد ديونك بهذا الأسلوب ؟

أجابها في حزم :

- من القادر أن أصبح مدينًا لأحد .

مالت نحوه ، قائلة :

- ولكنك مدين لي بالفعل .. لقد أنقذت حياتك .

أجاب في هدوء :

- أعترف بهذا .

مالت نحوه أكثر ، حتى ارتطمت أنفاسها بوجهه ،

هائسة :

- لا تقلق نفسك بهذا .. لدى وسيلة رائعة لسداد

الدين .

نهض من مقعده في هدوء ، وسألها :

- أخبريني يا (ليديا) .. أليس لديك أية معلومات ،

بخصوص (ميديتشي) ، بعد عملك الطويل مع

(برنارد) ؟

مطّ شفتيها في ضيق ، وهي تعود إلى مقعدها ،

قائلة :

- لا يمكنني أن أكشف لك ما لدى من معلومات .

قال في صرامة :

- قلت إننا نعمل في جانب واحد .

أجابته في حدة ، وهي تتلطف سيجارة من علبتها :
- ولكن هذه القضية هي فرصة عبرى ، في الترفق

والتجاح .

أطلق ضحكة عاثية ، قبل أن يقول :

- أهذا كل ما يملكك ؟

ثم مال نحوها ، مستطردا :

- اسمعي يا (ليندا) .. يمكننا أن ن عقد اتفاقا مناسباً

في هذه الحالة ، فأنت تسمحين للتجاح في قضيتك ، وأنا
أسعى فقط لتكمير (ميديتشى) .. ما رأيك لو تعاوننا
على تحطيمه ، ثم أئسب الفضل كله لك رسمياً .

هتلت في دهشة :

- وهل يمكنك أن تفعل هذا حقاً ؟

اعتدل بجيبيها في حسم :

- هل رأيت من قبل رجل مخابرات ، يميل إلى إعلان

صله ؟

عقدت حاجبيها ، وهي تلتفت في الأمر بعنق ، قبل

أن تقول :

- اتفقا .

وصافحته في قوة ، ثم قالت في اهتمام :

- أفضل ما لدى من معلومات هو أن (ميديتشى)

متورط في عدد من صليات تهريب وتجارة المخدرات ،
ويتعامل في السوق السوداء لتسلاح ، داخل الولايات
المتحدة الأمريكية(*) ، ولكننا عجزنا عن إثبات أية تهمة
عليه ، على الرغم من أنه يحتفظ بوثائق ومستندات
تدينه بشدة ، إلا أننا لم نستطع العثور عليها قط ، ولقد
استخرجت (برنارد) ليبو ح لى ببعض أسرار
(ميديتشى) ، ولكن كل ما قاله أن هذا الأخير يحتفظ
بهذه الوثائق والمستندات في خزانة سرية خاصة ، في
حجرة مكتبه ، لا يعرف سواها سوى بدون نفسه ،
ولا يبوح به لأحد قط ، حتى محاميه وحارسه الخاص .

عقد (أنهم) حاجبيه ، وهو يستعيد المشاهد

الأخيرة ، داخل حجرة مكتب (ميديتشى) ، ثم قال :

- ربما نجبت محاولة جديدة في كشف السر

يا (ليندا) .

سألكه متفهمة في أمسى :

(*) على الرغم من أن تجارة تسلاح عمل رسمي في (أمريكا) ،

إلا أن المدنيين يفضلون شراء أسلحتهم دون مستندات ملكية ، من

السوق السوداء هناك .

- ومن يقوم بهذه المحاولة ؟

التفت إليها ، قليلاً في حزم :

- أنا ..

ارتفع حاجباها في دهشة ، وهي تهتف :

- أنت ؟!.. هل جئت ؟!.. لن يمكنك أبدا دخول

قصر دون (ميديتشى) ثلثية .. إنهم سيضاعفون

إجراءات الأمن حثما ، وسيصبحون أكثر توترا

وحساسية .

ابتسم وهو يقول :

- هذا بالنسبة للزائرين العائدين فحسب .

سألته في حذر :

- وكيف يمكنك إقناعهم بأنك لست زائرا عاديا ؟

اتسعت ابتسامته ، وهو يجيب :

- لدى وسائلتي الخاصة .

وحملت ابتسامته طنا من الثقة ..

ومن الغموض ..

* * *

فتح (برنارد) عينيه فمس صعوبة ، مع رنين

الهاتف المجاور لفراشه ، فمد يده يلتقط سماعته ،

ووضعها على أذنه ، وهو يقف في صوت متهاك

كسول ، لم يفارقه النوم بعد :

- من المتحدث ؟

أثناء صوت دون (ميديتشى) ، وهو يقول في حدة :

- أما زلت نائما حتى الآن يا (برنارد) ؟

هيا المحاسن من فراشه ، وهو يقول في ارتباك ،

متطلعا إلى ساعته :

- إنها التاسعة فحسب يا دون ، وأنت تعلم أنني

غابت قصرك متأخرا ، و ...

قاطعه (ميديتشى) في حدة :

- ولو .. الأمر لا يحتمل النوم يا (برنارد) .. أنت

تعلم أن أماننا حربا طاحنة .. هيا .. استيقظ يا رجل ..

أريدك أن تلتقي بي بعد نصف الساعة ، أمام المدخل

الشمالي للحديقة العامة .. أسرع يا رجل .. الأمور لم

تعد تحتمل هذا التهاون .

سأله (برنارد) في دهشة :

- وإن لم تلتقي في قصرك .. أو في مكتبي مثلا ؟

صاح به (ميديتشى) غاضبا :

- لا تناقش أوامري يا رجل .. أنت تتقاضى مني

أجرا باهظا ، مقابل أن تتلف ما أريد .

وأنهى المحادثة في عنف ، جعل (برنارد) يحدق

في سماعة الهاتف بدهشة ، قبل أن يعيدها إلى

موضعها ، مغمضا في حق :

- يا لسخافة العمل مع هذا الرجل !

ولكنه نهض يخلق نفسه ، ويقتسل ، ويرتدي ثيابه ، ثم هبط إلى مرآب النهاية ، حيث وجد سيارته فى موضعها ، فابتسم قليلاً :

- دقيقة هى (ليندا) دائماً .

واستقل السيارة ، وانطلق بها إلى المكان الذى حذّده (ميديتشى) بالضبط ، وأوقف سيارته عند المدخل الشمالى للحديقة العامة ، وجلس داخلها يراقب المكان ، بحثاً عن سيارة (ميديتشى) ، ولكنه فوجئ بشخص يفتح باب السيارة ، ويجلس إلى جواره ، فقال فى حدة :

- ماذا تفعل يا هذا ؟

التفت إليه ذلك الشخص بحركة سريعة ، وألقى فوهة مسدسه بجانبه ، وهو يبتسم فى سخرية ، قليلاً :

- يسعدنى أنك وصلت فى موعدك بالضبط يا عزيزى (برنارد) .. أنا ألقى دائماً حين يحترم مواعيده .

واتسعت عينا (برنارد) فى ذهول :

فعلنى الرغم من أن ما سمعته كان صوت دون (ميديتشى) ، بلا أننى تغيير ، إلا أن الرجل الذى نطق

العبارة ، لم يكن يشبه الدون ، من قريب أو بعيد ..

لقد كان (أدوم) ..

(أدوم صبرى) ..

* * *

نفت دون (ميديتشى) نضان سيارته كبركان ثائر ، وهو يتطلع إلى عقارب ساعته ، التى أشارت إلى العاشرة والتصف صباحاً ، ثم نطق ببسطة على سطح مكتبه ، صائحاً فى غضب :

- أين ذهب هذا المحامى اللعين ؟!.. هل زال من الوجود تماماً ؟!.. كيف لم تعثروا عليه حتى الآن ؟

أجاب (آرلى) فى توتر :

- لقد بحثنا عنه فى كل مكان يا دون .. فى مكتبه ، ومنزله ، وحتى فى قاعة المحاكمات ، ولكنه اختفى تماماً .. لم يعد له أننى أثر .

نفت دون (ميديتشى) نضانه مرة أخرى فى عصبية ، وهو يقول :

- لللعة !.. ألا يعلم أن الأمر معقد للغاية ، وأننى أحقاج إليه بشدة .. إن هاتى لم يتوقف عن الرنين ، منذ الساعة صباحاً ، وكل الزعماء يتهموننى بأننى المسئول عن اختطاف نونا (كارولينا) ، ويحذروننى من عواقب هذا ، و ...

قبل أن يتم عيرته ، ارتفع رنين الهاتف ، فاحتقن وجهه ، وهو يتمتم :

.. لا .. ليس ثانية .

والتقط سماعة الهاتف ، قائلاً :

.. دون (ميديتشى) .. من المتحدث ؟

إزداد احتقان وجهه ، وهو يلوح بيده ، ويقول فى عصبية :

.. صباح الخير يا دون (فرانشيسكو) .. نعم .. نعم ..

لقد بلغت أمر اختطاف دون .. لا .. أقسم لك أنه لا يد لى فى هذا الأمر .. كلاً يا دون (فرانشيسكو) .. صحيح أنها ميديتشى ، ولكنك تعرف (نيويورك) وعصابات (نيويورك) .. لست أعنى أننى عاجز عن السيطرة عليها ، ولكن .. آه .. نعم .. نعم .. بالتأكيد يا دون (فرانشيسكو) .. بالتأكيد .. سأبذل قصارى جهدى .

وأنهى المحادثة فى عنف ، صائحاً :

.. لا بد وأن نجد (كارولينا) اللعينة هذه .. أكاد

أشك فى أنها التى دبّرت أمر اختطافها المزعوم هذا ؛ لتضعنى فى هذا الموقف الحرج .. إن زعامتى للمنظمة مهددة بالفشل ، سألم نعرش عليها ، أو تكشف سر اختطافها .

غمغم (آرلى) :

.. إننا نبذل قصارى جهدنا بالفعل يا دون .

صاح (ميديتشى) فى وجهه :

.. ابذل المزيد يا (آرلى) .. ابذل روحك نفسها .

لو اقتضى الأمر ، ولكن لا تضعنى فى هذا الموقف .

ارتفع فى هذه اللحظة أزيز جهاز الاتصال الداخلى ، مع صوت حارس البوابة ، يقول فى اهتمام :

.. مستر (برنارد) وصل يا دون .

قفز (ميديتشى) يضغط زر الاتصال ، هاتفاً :

.. أخيراً .. دعه يأتى على الفور يا رجل ، وقل له :

ألا يتوقف لحظة واحدة ، قبل أن يدخل مكتبى .

استمع حارس البوابة إلى الأمر ، وأنهى الاتصال ، وهو يلتفت إلى (أدهم) ، الذى تحول إلى صورة طبق الأصل من المحامى ، ويقول :

.. دون ينتظرك على أحر من الجمر يا مستر

(برنارد) .

ابتسم (أدهم) ، قائلاً :

.. أتعظم ألا يتغير رأيه هذا عندما نلتقى .

وانطلق بالسيارة عبر الحديقة الواسعة ، فاهتفت

(لوبدا) ، وهى تتلطف أنفاسها :

- يا للجرأة !! إنك تتصرف بمنتهى الثقة ، كما لو كنت (برنارد) الحقيقي !

أبتسم وهو يجيب :

- الثقة نصف النجاح يا عزيزتى .

تطلعت لحظة إلى تنكره المتقن للغاية ، قبل أن تهز رأسها ، قائلة :

- الواقع اننى فى ذهول من براعتك هذه .. حتى أنا لم يكن بإمكانى تمييزك عن (برنارد) الحقيقي .. إنك تتفوق على الكمبيوتر فى صنعك لتلك الأكتعة الرقيقة ، ولكن ما يبهرنى حقاً ، هو حنجرتك المرنة ، التى تجعلك تتحدث بصوت (برنارد) .. كيف أمكنك أن تفعل هذا ؟ أجابها فى بساطة :

- كل شيء يتطور بالتدريب .

هتفت فى دهشة :

- بالتدريب ؟! .. وكى من الوقت استغرقت تدريبك ،

حتى بلغت هذه المهارة المذهلة .

أطلق ضحكة قصيرة ، قبل أن يجيب :

- أخشى ألا تصدقين لو أجبتك يا (ليديا) .

تطلعت إليه لحظات فى التبهار ، وهو يتجه بسيارته

نحو مكان انتظار السيارات ، ثم همست :

- قل لى : هل يعلم رجال الـ (سى . آى . إيه) (*) بوجودك ؟

أبتسم قائلاً :

- نعم .. ولديهم ملف كامل عنى .

مالئت نحوه ، وهى تهمس بأنفاس مبهورة :

- ألم يصيبهم هذا بالإحباط ؟

ضحك ، دون أن يجيب ، وأوقف السيارة ، وغادرها فى هدوء ، فتبعته هى ، واستقبلتهما (آرلى) ، وهو يقول فى توتر :

- أين كنت يا مستر (برنارد) ؟! .. إننا نبحث عنك منذ أكثر من ساعة كاملة .

خلق قلب (ليديا) فى عصف ، عندما رأت (آرلى) يتطلع إلى وجه (آدم) مباشرة ، ولكن هذا الأخير قلل هائلاً باسمًا ، وهو يجيب بصوت (برنارد) :

- هانذا يا (آرلى) ، وهذا هو المهم .

ثم تحرك فى هدوء نحو المصعد الصغير ، الذى يقود إلى الطابق الثانى من القصر ، حيث مكتب (ميديتشى) ، فى حين بقيت (ليديا) فى مكانها ، تتطلع

(*) سى . آى . إيه : C. I. A : المخابرات المركزية الأمريكية .

إلى (آرتي) ، الذي تابع (أدهم) ببصره لحظات ، قبل
أن يضم في عصبية ، وهو يحرك مدفعه الآلى :
- يا للوقاحة !

وهو قلب (ليندا) بين قسميها ثانية .

* * *



١٢ - المواجهة ..

التقطت أنثى (أدهم) تلك الكلمة ، التي نطقها
(آرتي) ، فاستدار إليه في هزم ، قائلاً :
- ماذا تقول يا (آرتي) ؟

شعرت (ليندا) أن تلك النظرة ، المظنة من عيني
(أدهم) ، قد اخترقت حياتها ، وصغقت قلبها بتيار
كهربي ، جعله يرتجف مرتاعاً ، وأبقت على الفور من
أن (آرتي) قد استقبل التأثير نفسه ، وهو يخفض
مدفعه في سرعة ، ويقول مضطرباً :

- لا شيء يا مستر (برنارد) .. لا شيء .

رمقه (أدهم) بنظرة صارمة أخرى ، ثم استدار
إلى (ليندا) ، قائلاً :

- ها يا (ليندا) .. سنتأخر أكثر على نون ، وهو
يكره هذا ، ويكره من يتسببون فيه .

قال الجملة الأخيرة ، وهو يرمى (آرتي) بنظرة
ذات مغزى خاص ، ثم يلتقط يد (ليندا) ، ويواصل
طريقه إلى المصعد ، وهي تهمس مبهورة :

- يا لك من رجل !.. يا لك من رجل !

أما (آرتي) ، فقد وقف في مكانه جامداً لحظات ،
حتى سأل أحد رجاله :

- ماذا هناك يا (آرتي) ؟

انتفض كمن يستيقظ من كابوس مخيف ، والتفت إلى الرجل لحظة في شروء . قبل أن يقول متوتراً :

- مستر (برنارد) يبدو لي مختلفاً .

قال الرجل في دهشة :

- مختلفاً ؟! .. كيف ؟! إنه يبدو طبيعيًا للغاية ..

ما المختلف فيه ؟

تنهد (آرتي) ، قائلاً :

- قلتمه تبدو أكثر طولاً ، ومنكببه أكثر عرضاً ، وشخصيته أكثر قوة ، و ...

قاطعه الرجل :

- شخصية ماذا ؟

ثم انفجر ضاحكاً ، فصاح به (آرتي) :

- الأمر لا يستحق السخرية .

وعقد حاجبيه ، وهو يتعد مستطرداً :

- هذا ما أشعر به ، وأنا حز في مشاعري .

في نفس اللحظة ، التي نطق فيها هذه العبارة ،

كان دون (ميديتشي) يستقبل (أدوم) و (ليندا) في عصبية ، قائلاً :

- أين كنت يا (برنارد) ؟! .. العالم كله مقتوب على

رأسي ، وأنت تغتلي هكذا .

أجابته (أدوم) في هدوء :

- كانت لدى بعض الأصحاب يا دون .

صاح فيه (ميديتشي) في حدة :

- أية أعمال ؟! .. أية أعمال يا (برنارد) ؟! .. إنك

محامي الخصاص ، وتتفانى منى مبلغاً باهظاً ، والمفروض أن تتفرغ لأصالي وحدها .

أجابته (أدوم) :

- إنها أصالك أيضاً يا دون ، تلك التي شغلتنى

عنه ، فقد كنت أتتبع عملية اختطاف دوننا .

هتف (ميديتشي) :

- حقاً ؟! .. وماذا وجدت يا (برنارد) ؟! .. هه .. ماذا

وجدت ؟!

استرخى (أدوم) على مقعد وثير ، وهو يجيب :

- إنه ذلك التاجر من (كولومبيا) (*) .. تاجر

العلاج الكولومبي .. يبدو أن هينتما بعض المشكلات .

(*) كولومبيا : جمهورية في شمال غرب (أمريكا الجنوبية) ،

عاصمتها (بوجوتا) . ولها سواحل على المحيطين ، الأطلسي

والهادي ، ومن أهم منتجاتها القين والبتروول ، ويعتبرها بعض

كثير مصدر للمطردات والأسلحة المهربة إلى الولايات المتحدة

الأمريكية .

هتف (ميديتشى) فى حدة :

- أتقصـد (ماتو) ؟!.. ذلك الحـقير (ماتو) ؟!..

كيف يجرو .. إن لدى هنا مستندات تكفى لإثباته فى
غياهب السجون لألف عام .

تنهـد (أدم) ، قائلاً :

- هذا ما أخبرته به ، ولكنه ضحك ساخراً ، وقال :

إنه لم يعد هناك وجود لتلك المستندات ، وإنه ألغاهـا فى
النار بنفسه .

هـبـاً (ميديتشى) من مقعده ، صارخاً :

- كاتب .. كاتب حقير .. هذه المستندات لم تفارق

خزائنى قط .

قال (أدم) :

- معذرة يا دون ، ولكنه يؤكد هذا فى إصرار ،

و ...

قـاطعـه (ميديتشى) فى ثورة :

- فـكـت لك : إنه كاتب حقير .. هذه المستندات لم

تفارق خزائنى قط ..

لا أحد يمكنه حتى العبث عليها .

قال هذا ، وتدفع نحو الجدار المجاور لمكتبه ،

ووضع يده فوقه ، و ...

وفجأة ، توقف ، وتراجع قائلاً فى صرامة :

- انتظرنى فى الخارج مع (ليديا) يا (برنارد) .

خلق قلب (ليديا) فى عنف ، ولوح (أدم) بكفه ،

كما يفعل (برنارد) ، قائلاً :

- دون .. الأمر لا يحتمل ...

قـاطعـه (ميديتشى) فى حدة :

- انتظرنى فى الخارج يا (برنارد) .. أنت تعرف

القواعد .

صمت (أدم) لحظة . قبل أن يقول :

- هل تصـرّ يا دون ؟

حنق (ميديتشى) فى وجهه بدهشة ، قبل أن

يهتف :

- ماذا أصابك يا (برنارد) ؟!.. أنت تعلم أننى لن

أكتشف هذا السر قط .

تبادل (أدم) نظرة قصيرة مع (ليديا) ، ثم هز

كتفيه ، قائلاً :

- فى هذه الحالة ..

وفى جزء من الثانية ، كان مسدسه مضمواً إلى

(ميديتشى) ، الذى ارتفع حاجباه فى ذهول ، وهتف فى

شحوب :



ولكن (أدم) سيقه إلى هناك ، وقبض بأصابعه الفولاذية على

معصمه ..

- (برنارد) ١٢.. ماذا تفعل ١٢

ارتسمت على شفطي (أدم) ابتسامة ساخرة ،
لا تتناسب قط مع شخصية المحامي ، وهو يجيب بصوته
الحقيقي :

- أخترق جهازك الأمني للمرة الثالثة يا بون .

تراجع (ميديتشي) في صنف كاتمصق ، حتى أنه
ارتطم بمكتبه ، وهو يهتف :

- مستحيل ... مستحيل !

ثم انزع نفسه من ذعوله بسرعة مذهشة ، ووثب
نحو زر الإنذار فوق مكتبه ، ولكن (أدم) سبقه إلى
هناك ، وقبض بأصابعه الفولاذية على معصمه ، وهو
يقول متهمكنا :

- ليس بهذه السرعة .

حاول (ميديتشي) أن يقاومه في عنف ، هاتفاً :

- كيف فعلتها ١٢.. كيف انتحلت شخصية (برنارد)

على هذا النحو ؟.. أين (برنارد) الحقيقي ١٢

لوى (أدم) نراعه خلف ظهره ، في حركة
سريعة قاسية ، وهو يقول :

- محاميك الداهية يرقد فاقد الوعي ، في حقيقة

مبارته الخلقية ، ولست أعتقد أنه سيستعيد وعيه ، قبل

نصف ساعة أخرى ، تكون خلالها قد انتهينا من مهمتنا ، وحصلنا على المستندات .

هاتف (ميديتشي) :

- مستحيل !.. لن تحصل على تلك المستندات إلا على جثتي .. ها هي ذى الحجرة أمامك .. انبحث عنها ، لو أنك تقن نفسك نكيًا .

دفعه (أدوم) نحو الجدار المجاور للمكتب ، قائلاً :

- خزانك هنا يا دون .. لقد كشفت نفسك بنفسك

الآن .. قل لي : كيف تفتحها ؟

أجابته في صرامة :

- مستحيل !.. مستحيل !

سرى توتر عفيف في جسد (ليديا) ، وهي تقول :

- لو أنه رفض التعاون معنا ، ستتهار خطتنا كلها ،

وسنكون قد نسفت عمل عامين كاملين بالتعاون معك .

جذب (أدوم) إبرة مسدسه ، ودفعه في حلق

(ميديتشي) في قسوة ، وهو يقول في صرامة :

- اطمئني يا (ليديا) .. دون (ميديتشي) الطريف

سيتعاون معنا ، فهو لا يحب أن يحقن بثقب محترق في

عقله .

هاتف (ميديتشي) في غضب :

- أنت أيضًا يا (ليديا) !.. لست أصدق هذا ..

(ليديا) الجميلة المدللة تعمل لحساب المخابرات المصرية .

أجابته في حدة :

- لا شأن لي بالمخابرات المصرية يا دون .. أنا

عميلة فيدرالية .

صاح في دهشة :

- عميلة فيدرالية ؟.. من أواجه بالضبط ؟..

أصدقاء دون (كارولينا) ، أم رجال المخابرات

المصرية ، أم الـ (إف . بي . آي) (*) .

أجابته (أدوم) في صرامة :

- ليس لدينا وقت لهذه الأحاديث الصحفية

يا دون .. هيا .. أخبرنا كيف تفتح خزانك السرية ،

وإلا نسفت رأسك الغبي هذا .

صاح (ميديتشي) :

- مستحيل !.. مستحيل !.. مستحيل !

لوى (أدوم) ذراعاه بقوة أكبر ، فأطلق صيحة

ألم ، جعلت (ليديا) تهتف متوترة :

(*) إف . بي . آي : F. B. I : المباحث الفيدرالية الأمريكية .

- رويك يا (أدهم) .. صياحه هذا سيجذب الجميع إلى هنا .

قال (أدهم) في صرامة ، وهو يلوى ذراع الدون أكثر :

- دعيه يملأ الدنيا صراخا وحويلا ، ولكنني سأكسر عنقه لو اقتضى الأمر ، ما لم يفصح لنا عن سر الخزانة .

هتف (ميديتشي) في ألم :

- اكسره لو أردت ، ولكنك لن تحصل مني على حرف واحد .

كان من الواضح أن الصقلي الكهل عنيد للغاية ، وأنه ما من وسيلة لإجباره على الإذلاء بسر خزانته الخاصة ، ثم أن (أدهم) كان يشعر بالضيق ، لأنه يعامله بهذا الأسلوب العنيف ، لذا فقد قال في غضب :

- اسمعني جيدا يا دون .. لقد عرفنا أن الخزانة هنا ، وسنصل إلى محتوياتها بأي ثمن ، حتى ولو اضطررنا لتسلف الجدار .

أجابه (ميديتشي) في عناء :

- اكسره لو أردت ، ولكنك لن تحصل على شيء .
لفنت العبارة إلى عقل (أدهم) مباشرة ، فاعتقد

حاجباه في شدة ، وأطلق ذهنه يعمل في سرعة ، و (ليديا) تقول في توتر شديد :

- لن نحصل منه على كلمة واحدة .. لقد أخطأت بتعاوني معك .. لقد أفسدت كل شيء .. أفسدت عمل عامين كاملين .. لن يظفروا لي هذا قط .. لن يغفروا لي أبدا .

ولكن (أدهم) قال لدون (ميديتشي) في صرامة :

- إن فائت ترفض التعاون معي يا دون ، وفي هذه الحالة لا تصبح لك أهمية الآن .

هتف (ميديتشي) :

- ماذا ستفعل !! .. ماذا ستفعل !!

تصوّرت (ليديا) لوحة ، أن (أدهم) سيطلق النار على دون (ميديتشي) ، ولكنها فوجئت به بضغط جاتبي عنق (ميديتشي) في سرعة ، فتهاوى هذا الأخير فاقد الوعي بين ذراعيه ، واتسعت عيناها في دهشة ، وهي تسأله :

- ماذا فعلت به ؟

أجابها ، وهو يرفد الدون على الأربعة القريبة :

- أولقت مرور الدم في وريدية العنقيين ، فافتقر الدم إلى الأكسجين ، ولقد الوعي .

سألته في حيرة :

- هل تعرف كل شيء ؟

أجابها ، وهو يعتدل ، ويتجه إلى الجدار المجاور

للمكتب :

- كلاً بالطبع .. لا أحد يعرف كل شيء في عالم

المخابرات .

قالتا ، وراح يتحسّس الجدار في دقة واهتمام

بالعين ، فلأثت هي بالصمت التام ، وتعلّق بصرها به

في لهفة وأمل ، ثم خفق قلبها في صنف ، وهو يقول :

- آه .. ها هو ذا .

اندفعت نحوه ، هاتفة :

- هل عثرت على الخزانة ؟

أجابها في ارتياح :

- بل على مفتاحها يا (ليديا) .. مفتاح الخزانة

السرية .

للوهلة الأولى ، لم يلحظ بصرها أي شيء في

الجدار ، ولكن فجأة ، انتهت إلى نقش ضئيل للغاية ،

لا يتجاوز عمقه نصف المليمتر ، ولكن النظرة المدققة

تجعله يتضح إلى حد ما ..

وشهقت (ليديا) في قوة : لقد كان ما أمامها

مدهشنا ..

مدهشنا بحق ..

* * *

انعقد حاجبا (آرتي) في شدة ، وهو يدير الأمر في

رأسه للمرة العاشرة ..

شيء ما في أعماقه كان يلح على عقله ، بأن

المحامي (برنارد) يختلف هذه المرة ..

يختلف إلى حد ما ..

صحيح أن ملامحه لم تختلف قط ، كذلك صوته ،

ولكن شيئاً ما فيه لم يكن يشبه (برنارد) الذي يعرفه ..

وفي حرص ، اقترب منه أحد رجاله ، وهو يسأله :

- أما زال أمر (برنارد) يشغك يا (آرتي) ؟

هزّ (آرتي) رأسه ، قائلًا :

- لا أستطيع إبعاد الأمر عن ذهني أبداً يا رجل .

أخرج الرجل عتبة سجائره ، وقدم لـ (آرتي)

سيجارة ، وهو يقول :

- اتفض عك قلبك يا (آرتي) .. المحامي يجلس

مع دون في حجرة مكتبه ، منذ ما يقرب من نصف

الساعة ، ولو أنه ليس (برنارد) الحقيقي ، لكشف دون

أمره على الفور .

التقط (آرتي) السيجارة ، وأشعلها في شرود ،
وهو يقول :

- هذا ما أحاول إقناع نفسي به ، ولكن ..

لم يتم عبارته ، ولكن الرجل فهمه ، وضغط :

- من الواضح أن أصابعك متوترة أكثر مما ينبغي
يا (آرتي) .. أعتقد أنك بحاجة إلى بعض الراحة .

أوما (آرتي) برأسه موافقا ، وهو يقول :

- إنك على حق يا رجل .. أعتقد أنني بحاجة إلى

هذا بالمثل ، ولو أن ...

بتر عبارته بفتة ، واتعد حاجباه في شدة ، والتفت
إلى منطقة انتظار السيارات ، فسأله الرجل في قلق :

- ماذا هناك يا (آرتي) ؟

أجابه (آرتي) في كوتر :

- هل تسمع هذه النقات ؟؟

سأله الرجل ، وهو يتطلع بدوره إلى السيارات :

- النقات ؟؟ أية نقات ؟؟

اتطلع (آرتي) نحو مكان انتظار السيارات ، هاتفا :

- نصت جيدا يا رجل .. إنها نقات واضحة .

لحق به الرجل ، وراحت تلك النقات تتضح

تدرجيا ، كلما اقتربا من السيارات ، فهتف الرجل :

- نعم .. الآن أسمعها في وضوح .

قادتهم تلك النقات إلى سيارة (برنارد) ، التي
تصدر من حقيبتها الخلفية ، فقال (آرتي) في انفعال :

- هناك شيء ما هنا .. أو شخص ما .

أجابه الرجل في قلق :

- دعنا نحضر مفاتيح السيارة من مستر (برنارد) ،

و ...

قاطعه (آرتي) في عصبية :

- لا يا رجل .. مستر (برنارد) هو آخر شخص

نحتاج إلى موافقته الآن .

ثم التقط رافع إطارات معدني ، فصاح به الرجل :

- ماذا ستفعل يا (آرتي) ؟

أجابه (آرتي) في جنل :

- أي شيء يغضب مستر (برنارد) يا رجل .

وهو بالرائع المعدني على قفل الحقيبة الخلفية ،

فكسره في عنف ، ثم فتح الحقيبة ، و ...

واتسعت عيناه في دهشة بالغة ، وهو يحدث في

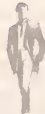
(برنارد) العقيد والمكتم في إحكام ، والذي تطلع إليه

بنظرة مستعدة ، وهو يضرب قائم الحقيبة بقدمه ،

فهتف الرجل المصاحب لـ (آرتي) :

- مستحيل .. إنه مستر (برنارد) !!.. من يكون
 ذلك الموجود في مكتب دون إرن .
 ولم يجب (آرني) ، وإنما تألفت عيناه في شدة ،
 فما دام هذا هو مستر (برنارد) الحقوقي ، فذلك يصنع
 فارقاً كبيراً ..
 ومميتاً .

* * *



١٢- الدوار ..

نقرت دونا (كارولينا) على سطح المنضدة
 بأصابعها في عصبية ، وراحت تلفت دخان سيجارتها
 العائشة في كوتر ، حتى سمعت طرْقاً هادئاً على باب
 حجرتها ، فقلت في عصبية :
 - ادخل .. إرنى أنتظره منذ نصف الساعة .
 دلف رجل المخابرات المصري إلى الحجرة في
 هدوء ، ولوّح بكفه في الهواء ، قائلاً :
 - إنك تسرقين كثيراً في التذخين يا دونا .. حجرتك
 تكاد تختلي خلف سحب الدخان .
 قالت في حدة :
 - هذا شأني ..
 أجابها في هدوء :
 - هل تظنين هذا ؟!.. أعتقد أنني أخالفك الرأي
 يا دونا ، فكل الأفيان والشرائع والنظم والقوانين ،
 لا تمنح المرء حق الانتحار ، وقتل نفسه بنفسه ،
 والتذخين قاتل بطيء ، يسبب في النهاية أمراض الصدر
 والشرابين ، والأورام الخبيثة ، و ...
 قاطعته غاضبة :

قاطعها الرجل فى صرامة عنيفة :

- دونا (كارولينا) .

بقرت عبارتها ، وهى تحلق فى وجهه بدعشة ،

فاستطرد بنفس الصرامة :

- من الطبيعى ألا يروق لك وجودك هنا ؛ لأن هذا

يوجب شيئاً من حريتك ، التى تستمتعينها فور

استقرار الأمور ، ولكن الشيء الذى ينبغى عليك

معرفة ، هو أننا نحن أيضاً نضيق بالموقف كله ؛

فحماية زعمات المنظمات الإجرامية الكبيرة لا يدخل

ضمن نطاق عملنا فى المعتاد ، لذا فنحن نشعر بالتوتر

مثلك ، وربما أضعاف أضعاف ما تشعرين به .. ولا أحد

هنا سيحتمل عنائك وعصبيتك ، ولو أنك تصرين على

إفساد الأمر ، فسنعود إلى شقتك ، ونتركك تواجهين

رجال الشرطة ، ورجال دون (ميديتشى) ، وربما

غيرهم .. هل تفهمين ؟

تسعت عيناها ، واعتقد لسانها فى حلقها لحظات ،

ثم لم تثب أن تتخننت ، قائلة ، فى محاولة لاستعادة

هيئتها :

- المهم ألا يستمر هذا الأمر طويلاً .

رماها الرجل بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- لست أقتنى ظنيت حضورك ، لأننى أرغب فى

سماع محاضرة عن أضرار التكثيف .

ابتسم ، قائلة :

- بالطبع ! ماذا تريدن منى يا دونا ؟

أضلت سيجارتها ، والتفتت أخرى ، قائلة فى

حلق :

- أريد أن أعرف .. أنا سجيئة هنا ؟

ارتفع حاجباه فى دهشة حقيقية ، وهو يهتف :

- سجيئة ؟! .. كلا بالطبع يا دونا .. لقد أحضرنك

هنا لحمايةك ، بناء على طلب «إدارة العمود (أدم)» .

صاحت محزنة :

- لماذا لا يوجد سبيل للخروج إذن ؟! .. انتافذة تطل

على حجرة أخرى ، والباب ينتهى بحجرة مكتبكم ، وكل

شيء يوحى بأنه من المحذور أن أغامر المكان .. إتنى

لا أجد حتى هاتفاً .

كرّر الرجل فى شيء من الصرامة :

- كل هذا لحمايةك يا دونا .

لوحثا بذراعها فى غضب : وهى تلمس سيجارتها

باليه الأخرى ، صائحة :

- لست أريد هذه الحماية .. إتنى أحتاج إلى التحدث

إلى رجالى ، وإصدار بعض الأوامر ، و ...

- سيستمر حتى بداية الشهر على أكثر تقدير .

ثم استدار يفتلر الحجرة ، إلا أنها هتفت به :
- هناك أمر آخر .

التفت إليها متسائلاً ، فأضافت فى عصبية :
- أريد بعض أنوات الزيتة .

وعلى الرغم من توتره السابق ، لم يتعاطك الرجل
نفسه ، و ...

واتفجر ضاحكاً ..

* * *

حدثت (ليديا) طويلاً فى ذلك النقش الباهت ، قبل
أن تقول فى الفعل ، وقلبها يدق فى قوة :
- إنها يد كاملة .

أجابها (أدهم) :

- نعم يا (ليديا) .. إنه نقش يتسع ليد كاملة ..

ثم التفت إلى (ميديتشى) الفاسد الوعى ،
مستطرداً :

- يد النون .

سألته مبهورة :

- وما السر فى وجود هذا النقش هنا ؟

آخضى يعمل جسد (ميديتشى) ، قائلًا :

- سترين .

وأمسك معصم (ميديتشى) فى قوة ، ثم ألصق
رأسته بموضع النقش ، فأنطقت عليه تمامًا ..

وهنا تردد فى المكان أزيز خافت ، أعقبه دوران
المكتب حول محوره فى بطم ، كاشفًا فجوة سرية
أسفله ، تحوى كسل وثائق ومستندات دون
(ميديتشى) ..

وهتفت (ليديا) فى الفعل جارف :

- أخيراً .. باللعنيرة !.. من يخطر بباله هذا ؟ ..
الجدار يحوى المفتاح ، والخزانة نفسها أسفل المكتب .
أجابها (أدهم) ، وهو ينحنى لانتقاط الوثائق
والمستندات :

- إنه ليس مفتاحاً عاديًا ، فهو لن يعمل إلا
ببصمات دون (ميديتشى) وحدها .
سألته فى لهفة :

- وكيف توصلت إلى هذا ؟

أجابها وهو يمس الوثائق كلها فى جيوبه :

- عندما قلت لدون (ميديتشى) أننا سننسف
الجدار ، للبحث عن الخزنة ، لم يبد أدنى اهتمام ، بل

بدا وكأن هذا يناسبه تماما ، وهنا استلقت أن الجدار
يحوى وسيلة فتح الخزنة فحسب ، وليس الخزنة
نفسها .

قفزت تتخطى بعنقه ، هاتفة :

- أنت رائع .. أروع رجل عرفته في حياتي كلها ..
لقد حققت بضريرة واحدة ما عجزنا عنه لسنوات
وسنوات .

قاطعها صوت (آرتي) ، وهو يقول في حدة :
- ليس بعد .

استدارت إليه مع (أدهم) ، ووقع بصرهما عليه ،
مع عشرة من رجاله ، وكلهم يحملون مدافعهم الآلية ،
ويصوبونها إليهما ، و (آرتي) يستورد :
- فالعملية تنتهي هنا .

توترت (ليدا) بشدة ، ولكنها لم تجلت به (أدهم)
يبتسم في سخرية ، وهو يقول :

- مرحي يا (آرتي) .. أخيرا نبت لك مخ في قلب
جمجمتك .. قل لي : أي سعاد استخدمت هذه المرة ؟ ..
مخلفات الكلاب ؟

جذب (آرتي) إبرة منفعه الآلي في غضب ، وهو
يقول :

- إن تفيدك سخريتك هذه المرة يا رجل .. لقد
عثرنا على (برنارد) الحقيقي في حقيبة سيارته ،
ولهمنا لحيته كلها .

أطلق (أدهم) ضحكة ساخرة ، وهو يقول :
- عظيم .. هذا يعني أنني لم أعد بحاجة لهذا القناع
السخيف .

قالها ، وانتزع قناع (برنارد) ، وألقاه جانبها ،
فخطى فيه الرجال في دهشة ، وهتف به أدهم :
- كيف أمكنك أن تفعل هذا ؟

هز (أدهم) كتفيه في لامبالاة ، قائلا :
- يمكنك اعتبارها مسألة اعتياد .

وهتفت (ليدا) في توتر :
- لقد أجبرني على هذا .. أنا نفسي لم أكتشف
حقيقته .. لم أكن أعلم أنه ليس (برنارد) الحقيقي .
ابتسم (أدهم) في سخرية ، مغففا :
- يا للهمالة !

أما (آرتي) ، فصوب إليهما منفعه ، وهو يقول
في صرامة :
- كل هذا لن يفيد .. لقد انتهى أمركما .. فوداع .

ومع قوله ، رفع رجاله :- فسمعهم الآلية ، وصوبوها
إلى (أدهم) و (قندى) ، و ...
وابتسم الموت ..

* * *

قطع الدكتور (أحمد صبرى) ممر المستشفى فى
خطوات واسعة ، حتى بلغ قسم الحالات العرجة ، ولم
يكذب يده ، حتى وقع بصره على (قندى) ، الذى
التصق بالجدار الزجاجى لحجرة (منى) ، وراح يتطلع
إليها فى حزن صامت ، وقد انتفخ الأنفاء حول فراشها ،
والحيرة تملأ عقولهم مرة أخرى ، لذلك النشاط الفائق
غير المفهوم ، الذى يعلته مخها بفتة ، ودون مقدمات
معروفة ، من حين لآخر ..

وفى هدوء ، اقترب الدكتور (أحمد) من (قندى) ،
ووضع يده على كتفه ، قائلاً :

- اطمئن يا صديقى .. أنا هنا .

التفت إليه (قندى) بعينين دامعتين ، وهو يقول :

- كنت أعلم أنك ستأتى .. إنها بحاجة إليك .

تطلع الدكتور (أحمد) ، عبر الجدار الزجاجى ، إلى
جهاز رسم الإشارات المخية ، وهو يقول :

- المفروض أننا وجدنا نفهم سر ما يصيبها .. هذا
لا يعرضها لأية مخاطر يا رجل .. اطمئن .. إننى أدرس
حالتها طوال الوقت ..

أجابته (قندى) فى مرارة :

- ولكنه يضى أن (أدهم) فى خطر .

تلهذ الدكتور (أحمد) ، وربت على كتفه ، قائلاً :

- (أدهم) يعرف كيف يدافع عن نفسه .

لوماً (قندى) برأسه إيجاباً ، وهو يقول فى
حزن ، متطلعاً إلى كتفه :

- أعلم هذا ، ولكننى لا أستطيع منع نفسى من
الأسى ، لأننى لا أستطيع مد يد العون إليه ، لو اقتضى
الأمر .

ربت الدكتور (أحمد) على كتفه مرة أخرى ،
قائلاً :

- كل شيء سيعود كما كان يا رجل .. إنها مسألة
وقت .

ابتسم (قندى) فى مرارة ، وهو يقول :

- أعلم أنها مسألة وقت ، ولكن كم ؟ .. ومتى ؟

تطلع إليه الدكتور (أحمد) مشفقاً ، ثم تركه ،
ودلف إلى الحجرة ، قائلاً :

- كيف حالكم أيها السادة ١٩.. أما زال نشاط المخ الزائد هذا بريقكم ؟

التفتوا إليه جميعاً فى دهشة ، ثم اندفعوا بصافحونه ويرحبون به ، وأجابه أحدهم :

- الواقع أنه ما زال يربكنا بالفعل يا دكتور (صبرى) ، فهو يحدث بفتة ، دون أية مؤشرات تسبقه أو تعقبه ، وهذا لا يمنحنا فرصة دراسته على نحو جيد ، ولكنه بالتأكيد حالة خاصة .. خاصة جداً .

كان الجهاز يواصل رسم تلك المنحنيات العادية والنشاطات الزائدة ، فتطلع إليه الدكتور (أحمد) لحظات ، ثم عقد حاجبيه ، قائلاً :

- أخبرونى أيها السادة .. هل سجلتم النشاطات السابقة لمخها ؟

أجابه كبيرهم :

- نعم يا دكتور (أحمد) .. لدينا هنا تسجيلات لكل التطورات التي حدثت لمخها ، منذ وصولها إلى هنا .
عاد يتطلع لحظات إلى الجهاز ، قبل أن يقول فى حزم :

- إن فائنا أريد أن ألخصها كلها ، فور انتهاء هذه التوبة .

قائلاً ، وهو يعاود التطلع إلى الجهاز ، فقد كان هناك أمر ما يقلقه هذه المرة ..
يقلقه بشدة ..

* * *

« يا للسخافة ! .. »

تطق (أدهم) هذه الكلمة فى سفرية ، وهو يتطلع إلى فوهات المدافع الآلية المصنوعة إليه ، قبل أن يستطرد متهمكاً :

- هل اتحد الأمر بـ (آرتى) ، إلى حد قتل خصومه بهذه الوسيلة التدميرية ؟

اتعقد حاجباً (آرتى) فى شدة ، وأشار لرجاله بالتوقف ، و (أدهم) يضيف :

- كنت أتصور أنك ستمارس فنك الشهير ، وتجد وسيلة مبتكرة للقضاء علينا ، ولكن يبدو أن الصدا يصيب كل العقول ، حتى عقل (آرتى) الفئان .

لم تلهم (ليندا) ما يرمى إليه (أدهم) بحديثه العجيب هذا ، وسعت (آرتى) يقول فى حدة :

- أنت جلست هذا لنفسك يا رجل .. سأنتج لك تنوير فن (آرتى) لآخر مرة فى حياتك .

ثم أشار إلى رجاله ، مستطرداً فى صرامة :

- أصبحوهما إلى حوض السباحة .

سألت (لنديا) (أدهم) ، والرجال يصحبونهما إلى

الخارج :

- ماذا ترمى إليه بالضبط ؟

أدهمتها ابتسامته ، وهو يجيب في هدوء :

- شيء من المرح يا عزيزتي (لنديا) .. شيء من

المرح .

اتجه بهما الرجال إلى السلم ، الذي يهبط إلى

الطابق الأرضي ، ومار (آرتي) مع خمسة من رجاله

أمامهما ، في حين سار الخمسة الآخرون خلفهما ، وما

أن أصبح الجميع في منتصف السلم ، حتى هتف

(أدهم) فجأة :

- الآن .

ثم جذب (لنديا) إلى أسفل ، وهو يركل أقرب

الرجال إليه بقدمه في عنف ، فسقط مرتطمًا بزملائه ،

وتتخرج الجميع مع (آرتي) على درجات السلم ، في

حين دار (أدهم) على عقيقه في سرعة ، ولكم الرجل

الواقف خلفه مباشرة لكمة عنيفة ، وهو ينتزع مدفعه

الآلي ، في نفس اللحظة التي تشبّعت فيها (لنديا)

بمدفع رجل آخر ، وهي تركله بكل قوتها بين ساقيه ..

وقبل أن يستوعب الرجال الثلاثة الآخرون
المفاجأة ، كانت (لنديا) تصوب لوحة المدفع الآلي
إليهم ..

وتطلق النار ..

وبلا رحمة ، انطلقت الرصاصات تحصد الرجال

الثلاثة ، وتفجّرت بمنازم في وجهي (أدهم)

(لنديا) ، فهتف الأول في غضب :

- ماذا فعلت ؟!.. لم يكن من المحتم أن نقتلهم !

استدارت في سرعة إلى الرجال أسفل السلم ، وهي

تصرخ :

- لا توجد وسيلة أخرى .

أمسك مدفعها في اللحظة الأخيرة ، فانطلقت

رصاصاته في الهواء ، مما منح الفرصة لـ (آرتي)

ورجاله ، ليركضون خارج القصر ، فصرخت (لنديا) :

- ماذا فعلت ؟.. كان يمكننا أن نحصدهم جميعًا

بضربة واحدة .

صاح بها غاضبًا :

- ألا يمكنك التفكير في وسيلة أخرى ، بخلاف

إراقة الدماء ؟

أجابته صارخة :

- كل ما أفكر فيه هو أن الدماء ستراق حتماً ، فلماذا
أن تكون بماءهم أو بدمائنا .
هبط (أدوم) السلم ففى قفزات سريعة ، وهو
يقول :

- من الواضح أننا نختلف كثيراً فى هذا الأمر أيتها
الأمريكية .

ارتفع من الخارج صوت (آرتى) ، وهو يصرخ :
- حاصروا المكان .. لا تسمحوا لهما بالخروج من
هنا على قيد الحياة .

صاحت (لينديا) فى حلق :
- هل رأيتم ؟ .. كان يمكننا أن ننهى هذا الموقف
ببضع رصاصات .

أجابها فى صرامة ، وهو يدير عينيه فيما حوله :
- أصبى يا (لينديا) .

وتوقف بصره عند وعاء أثري جميل ، يزين أحد
أركان البهو ، فأتجه إليه بسرعة ، وألقى الوثائق
والمستندات داخله ، ثم التفت سماعة الهاتف ، وناولها
إلى (لينديا) ، قائلاً :

- هيا .. أبلغى رفاقك أنك حصلت على الوثائق ،
واطلبى منهم مداومة قصر دون (ميديتشى) بأقصى
سرعة .

التفت منه سماعة الهاتف ، وهى تقول فى عصبية :

- لن يكون هذا سهلاً .

تركها تتصل برفاقها ، واتجه إلى النافذة فى ركن
البهو ، يختلس النظر منها إلى الخارج ، ورأى رجال
(آرتى) يعدون فى كل مكان ، وهم يحملون أسلحتهم ،
وسمع (آرتى) بينهم يصيح :

- استسلم يا رجل .. لن تجد ثغرة واحدة للفرار
هذه المرة .

كان التشاؤم أمام القصر جماً إلى حد كبير ، وكان
(آرتى) يعلن قوته ، ويبرز حجم جيشه الصغير ..
وفجأة ، سمع (أدوم) (لينديا) تصرخ :
- اللعنة ! .. إنها خدعة .. احترس يا (أدوم) .

استدار إليها فى سرعة ، والتبه فى هذه اللحظة
فقط ، إلى باب سرى خلفه ، فى ركن البهو ، ينبثق منه
عدد من الرجال ، و ...

وهوت ضربة عنيفة على مؤخرة عنقه ، مع دوى
رصاصات مدفع (لينديا) ، فحاول أن يماسك ، على
الرغم من الدوار العنيف ، إلا أن ضربة أخرى استرجت
فى رأسه بصرخات العميلة الفيدرالية ، قبل أن يخبو كل
شيء بفتة ، ويرتطم جسده بالأرض ، وقد فقد الوعي
وسط بهو قصر دون (ميديتشى) ..

رجال دون (ميديتشى) ..

* * *

بق (قدرى) باب حجرة الدكتور (أحمد صبرى)
فى توتر ملحوظ ، ثم دفع الباب قبل حتى أن يتلقى
الرد ، وهو يقول فى لهفة :

- الحالة تزداد سوءاً يا دكتور .. يبدو أن (أدهم)
يتعرض لخطر داهم هذه المرة .

استقبله الدكتور (أحمد) بنظرة متوترة ، وهو
يقول :

- اهدأ يا (قدرى) .. اهدأ .. يبدو أننا لا نملك
ما نلغله ، إزاء هذا التطور العجيب ، سوى أن ننتظر ،
ونبتهل لئله (سبحانه وتعالى) أن يشملها برحمته .

فغر (قدرى) فاه فى دهشة ، قبل أن يهتف
مستكراً :

أهذا قول طبيب متخصص ؟

أوما الدكتور (أحمد) برأسه إيجاباً فى أسف ،
وهو يجيب .

- للأسف يا (قدرى) .. العلم يقل عاجزاً أمام تلك
الحالة العجيبة ، التى تمر بها (منى) .. ليس أمامنا
ما نلغله .. إن تلك النشاط الزائد فى مخها ، لا يشمل

المراكز الحيوية ، التى يمكننا التأثير عليها بالعقاقير
المهدئة ، أو المثبطة لنشاط المخ ، وحتى رسم المخ
المقطعى ، والرتبون المغناطيسى لا يهزان أية عوامل
جديدة ولكن ...

صمت لحظة ، وهو يهز رأسه فى أسى ، فهوى
قلب (قدرى) بين قدميه ، وهو يسأله بصوت مبحوح :
- ولكن ماذا ؟

أشار الدكتور (أحمد) إلى تقارير رسم المخ
الموضوعة أمامه ، وهو يقول :

- ولكن هذه التقارير تشير إلى أن خلايا المخ تنهار
فى بضع .

سأله (قدرى) ، وكل خلية من خلاياه ترتجف
جزأاً :

- وما الذى يعنيه هذا ؟

زفر الدكتور (أحمد) فى مرارة ، قبل أن يجيب :
- الذى يعنيه هو أنه ، حتى ولو استعادت (منى)
وعياها يوماً ، فإنها لن تعود تلك الفتاة التى عرفناها .

وخفض عينيه مستطرداً فى حزن غامر :
- لن تعود كذلك أبداً .

وعلى الرغم من الزاوية التي ينظر منها
 (فدى) ، ومن الصدمة التي زلزلت كيانه كله ، مع
 هذا القول ، إلا أنه استطاع أن يلج تلك الشيء ، الذي
 تساقط فوق تقارير رسم المخ ..
 لقد كانت قطرات دموع ..
 دموع الدكتور (أحمد صبرى) ..
 * * *

فجأة ، استعاد (أدهم) وعيه ..
 عاد إليه شعوره بكل ما حوله ، واستيقظ عقله
 دفعة واحدة ، لينته به إلى أنه راقد فوق أرضية باردة ،
 والشمس تغمر وجهه ، ومن حوله وقع أقدام تتحرك
 بلا نظام ، فى حين أن قديمه ومعصيه مقيدى فى
 إحكام ..
 وعندما فتح عينيه فى بطم ، كان أول ما طالعته
 ابتسامة (آرتى) الساخرة ، وهو يقول :
 - كم يسعدنى أنك قد استيقظت يا رجل ، فمن
 المؤسف أن تلقى مصرعك ، دون أن تعلم كيف فعلها
 بك (آرتى) الفنان .
 ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وهو يغمغم :
 - أخشى أن تتطور الأمور ، ويتحول (آرتى) الفنان
 إلى (آرتى) المسكين .

صك مسامحة صوت (لديا) ، وهى تهتف فى
 حق :

- لما زلت قادراً على السخرية والمزاح .
 التفت إليها فى هدوء ، واعتقد حاجبها ، عندما رأى
 الكرة المعدنية الضخمة ، المربوطة بسلسلة من المعدن
 فى كاحليها ، وانتبه فى اللحظة نفسها إلى وجود كرة
 مماثلة إلى جوار ساقه ، تصلها سلسلة مشابهة برباط
 قديمه ، فقال دون أن تتلشى ابتسامته :
 - كيف حالك يا عزيزتى (لديا) ؟ .. أخبرينى ..
 هل قررت (آرتى) التوحد وضعا فى أحد سجون العصور
 الوسطى ؟
 قالتها ، وهو يبذل قصارى جهده للتخلص من
 قيوده ، التى بدت محكمة إلى حد كبير ، فى حين قال
 (آرتى) فى شماتة :
 - (آرتى) الفنان لن يضيع الوقت فى رعاية
 السجناء .. إنه - وبكل بساطة - سيقضى بكما فى قاع
 المنطقة الصيقة من حوض السباحة ، ووظيفة هذه
 الكرات المعدنية الثقيلة ، هى التأكد من بقائكما فى
 القاع ، حتى تتفجر رئة كل منكما .
 مطأ (أدهم) شفتيه ، وهو يقول :

- مينة لا بأس بها ، ولكنها تختلف كثيراً عما
تصورته .

كان يتظاهر بالسخرية واللامبالاة ، وأصابه تهزل
قصارى جهدها لحد قيود معصيه بلا جدوى ، فى حين
اتفجرت (ليديا) باكياً ، وهى تقول :

- هذه نتيجة تعاونى معك .. كان كل شيء يسير
على ما يرام ، حتى ظهرت فى الصورة .

أجابها (آدم) فى تهكم :

- وحقت بضربة واحدة ما عجزتم عنه لعامين
كاملين .. أليس كذلك ؟

صاحت منهارة :

- كنت أفضّل أن أنجح بعد عام آخر ، بدلاً من أن
ألقى مصرعى على هذا النحو .

ابتسم (آدم) ، وهو يرمى (آرتى) بنظرة
جانبية ، قائلاً :

- ومن قال أننا سنلقى مصرعنا يا عزيزتى
(ليديا) ؟ .. إن (آرتى) الوغد يداعبنا فحسب ..
أراهنك أنه لم يحصل على موافقة دون بعد ، ليفعل بنا
هذا .

أجابها (آرتى) فى حدة :

- دون ما زال قائم الوعى ، ولكننى واثق من أنه
سيمنحنى مكافأة كبيرة ، عندما يرى جثتيكما ، فى قاع
الحوض .

ثم أشار إلى رجاله ، مستطرداً فى تشفى :

- وحتى لا نضيع الوقت ، سنبدأ بك أيها المتبجح .
أسرع الرجال يحملون (آدم) ، ووضعوا الكرة
المعدنية على حافة الحوض ، فاقترب منها (آرتى) ،
وهو يقول :

- اتل صلاتك الأخيرة يا رجل ، فدفعة واحدة من
قدمى ستلقيك مع الكرة فى الحوض ، وتغوص بك إلى
عق ستة أمتار كاملة .. قل لى : كم من الوقت يمكنك
حتم أنفاسك ؟

أجابها (آدم) فى هدوء ساخر :

- ما يكفى لأراك عندما يستعيد دون وعيه ، ويقطع
يديك بلا رحمة ؛ لأنك قتلتما دون الرجوع إليه .

قال (آرتى) فى ثورة :

- هل تظن هذا ؟ .. أرى براحتك إنى يا صاح .
كانت قدمه تهيم بدفع الكرة المعدنية الثقيلة ، عندما
دوى صوت (ميديتشى) فى قوة :

- انتظر يا (آرتى) .. إياك أن تفعل .

احتقن وجه (آرتى) ، عندما أطلق (أدهم) ضحكة ساخرة ، قائلاً :

- ألم أكل لك ؟.. متى ستتعمم الاستماع إلى نصائحي يا (آرتى) الغبي ؟

تلتزم غضب الدنيا كلها فى وجه (آرتى) ، وصرخ فى جنون :

- عندما تصل إلى الجحيم .

وبكل الغيظ والغضب والثورة فى أعصابه ، تجاهل (آرتى) أوامر دون (ميديتشى) لأول مرة فى حياته ، ودفع الكرة المعدنية الثقيلة نحو الحوض ..

وفى لحظة واحدة ، وجد (أدهم) جسده يرتطم بمياه حوض السباحة الباردة ، قبل أن يفوض مع الكرة المعدنية إلى عمق ستة أمتار ..
وبسرعة مذهلة ..

اتخذ حاجبا رجل المخابرات المصرى ، فى مكتب (نيويورك) ، وهو يواجه دونا (كارولينا) ، قائلاً فى صرامة :

- كنت أظن أننا حسنا أمر خروجك هذا يا دونا .

هزت كتفها فى غفلة ، وهى تقول :

- لقد تراجعت .. اعتبرنى مجرد طفلة عنيدة ، ولكننى أصرت على الخروج من هنا .. أريد إجراء بعض الاتصالات ، بأسعى للاستفادة من المواقف الانعكاسية لدرجة .

ثم أضافت فى حدة :

- لم أنكم تعتبروننى سجيئة هنا ؟

بدا الضيق على وجه الرجل ، وهو يجيب :

- أنت تعلمين أنك لست سجيئة هنا أبداً يا دونا ..
إننا نتحدث عن حمايتك .

أشارت إلى صدرها ، قائلة فى غضب :

- أنا زعيمة زعماء (المافيا) ، ولو لم يكن بمقدورى أن أحمى نفسى ، فلست أستحق هذه الزعامة .

تتهجد . قبل أن يقول :

- هل تصبرين ؟

أجابته فى حدة :

- نعم .. أصرت على مغادرة هذا المكان ، حتى ولو اضطررت للقتال من أجل هويتى .

رفع حاجبيه فى دهشة . وهو يقول :

- القتال ؟!

ثم فتح الباب أمامها ، مستطردًا :

- لا حاجة بك للقتال يا دونا .. ها هو ذا الباب مفتوح على مصراعيه .. تفضلنى ..

اندفعت تغادر المكان ، وهى تقول فى حدة :
- الوداع إذن .

راقبها رجل المخابرات فى صمت ، حتى استقلت المصعد ، لتنهبط إلى مدخل البناية ، ثم التفت إلى زميله ، قائلاً :

- أبلغ (مراد) و (فهمى) لاسلكيًا ، أن دونا (كارولينا) فى طريقها إلى أسفل ، وعليهما أن يتبعاهما لحمايتهما ، دون أن تشعر بوجودهما ، ثم تعال لتعاوننى فى جمع أشياءنا ، حتى نعود إلى مكتبنا الأصيل ، ونسلم هذه الثقة لصاحبيها .. هيا .

أما دونا ، فلم تك تد تغادر البناية ، حتى التفتت نفسها عريقًا من هواء (نيويورك) ، وعبرت الشارع فى خطوات واسعة ، حتى بلغت أول هاتف عام ، لطلبت رقم شقة رجالها ، ولم تك تسمع صوت أحدهم ، حتى قالت :
- أنا دونا .. لا تتدهش هكذا يا رجل ، ولا تصرخ ، فصوتك يكاد يخترق أذنى ، نعم - أنا بخير .. سأشرح لكم كل شيء عندما أعود .. المهم الآن أن تنفذ

ما سأمررك به دون إبطاء ، فلقد بدأت أميل إلى (نيويورك) هذه ، ولدى خطة لتلقيها رأسًا على عقب .
قالت عبارتها الأخيرة ، وهى تبسم ابتسامة كبيرة ..
- ومأكرة ..

* * *

امتقع وجه دون (ميديتشى) فى شدة ، عندما شاهد (آرتى) يدفع (أدهم) إلى الأعماق ، وصرخ فى جنون :

- ماذا فعلت أيها النفس ؟

ثم انقضّ على (آرتى) ، وصلعه على وجهه صارخًا :

- كيف جرؤت على مخالفة أوامرى ؟ .. كيف ؟

أجابه (آرتى) فى حدة غاضبة :

- كان يستحق هذا يا دون .. لن ينقى على حياته ، بعد كل ما فعله بك وبنا .

صرخ فيه (ميديتشى) :

- ولكنه أخذ المستندات أيها الغبي ، وكان ينبغي أن نعرف أين هى ، قبل أن نقضى عليه .. أنت غبي .. غبي وحثير .

صاح (آرسي) ، مشيراً إلى (ليديا) :

- ولم لا تسأل تلك اللعينة ؟ .. إنها لا تزال على قيد الحياة .

التفت (ميديتشي) إلى (ليديا) بالفعل ، وسألها وجسده ينتفض انفعالا :

- أين هي يا (ليديا) ؟ .. أين الوثائق والمستندات ؟ أجابته في عصبية :

- لست أرى يا دون .. للشخص الوحيد ، الذي كان يمكن أن يجيب سؤالك ، يرقد في قاع حوض السباحة الآن .

احتقن وجه (ميديتشي) ، وسمع (آرسي) يقول محتثاً :

- فلتذهب تلك الأوراق اللعينة إلى الجحيم ، لم تكن لأترك هذا المتخلف حياً ، حتى ولو ...

التفت إليه دون (ميديتشي) فجأة ، وهو يصرخ :

- بل أنت من سيذهب إلى الجحيم يا (آرسي) .. أنت .

قالها وهو يستل مسنسه ، وأطلق منه ست رصاصات متتالية على جسد (آرسي) ، الذي جحظت عيناه في ألم وذهول ، وهتف بصوت مختنق :

- أنت .. أنت يا دون ؟!

ثم هوى جثة هامدة ، في حوض السباحة ، و (ميديتشي) ينتفض غضباً ، ماتفا :

- أنت تستحقها يا (آرسي) .. تستحقها عن جدارة . كان يتطلع إلى الحوض ، الذي اصطفي بنون الدم ، وخيّل إليه أن جثة (آرسي) تتحرك تحت سطح الماء ، وترتفع في سرعة ، و ...

وفجأة ، برز رأس خارج الماء ..

وشهق (ميديتشي) في ذهول ..

فلم يكن ذلك الرأس يخص (آرسي) ، وإنما كان هذا الذي صعد إلى السطح هو غريمه اللدود .. كان (أدم) ..

* * *

عندما غاص جسد (أدم) في حوض السباحة كالحجر ، أدرك هذا الأخير أن فرصته في النجاة محدودة للغاية ، مع ذلك الثقل المقيّد في قدميه ، ولكنه كنم أنفاسه في شدة ، محاولاً إفسار الهواء القليل في رتقيه ، وترك جسده يهبط إلى القاع ، وشعر بضغط الأمتار البسة على أنفيه ، وهو يواصل محاولته المستميتة للتخلص من قيوده ، ولما بدا له هذا صييراً

إلى حد كبير ، لم يجد أمامه سوى أن يفوض جسده أكثر إلى القاع ، حيث استقرت الكرة الثقيلة ، واستقر مرونته اللينة ، وكل ما تعلمه منذ أكثر من عشرين عاماً ، في دروس الجيمباز (*) ، ليثني جسده وركبتيه على نحو مدشن ، لا ينافس فيه سوى أبطال السوك ، ويصل بأسفاته إلى الحبل الذي يربط قدميه ، والذي تتصل به تلك السلسلة ، التي تنتهي بالكرة الثقيلة .. ولم يكن الأمر سهلاً ..

لقد استغرق ما يقرب من دقيقة كاملة ، كانت أنفاسه تنقطع خلالها ، قبل أن ينجح في فك عقدة الحبل ، ويخلص قدميه من ذلك الثقل ، الذي يشده إلى القاع ..

وبكل قوته ، دفع (أدهم) جسده إلى السطح ، ليستشيق الهواء النقي .. ولهزة ، سمع دوى الرصاصات ، ثم سقطت جثة (آرتي) في الحوض ، الذي اصططغت مياهه بلون الدم ..

(*) الجيمباز : تمرين رياضية ، الهدف منها اكتساب مرونة عضلية ، وقوة على التحمل في شدات العضلات ، وتتمية الجسم بشكل متوازن ، ويعود الفضل في نشأة هذه الرياضة في العصر الحديث ، إلى (فريدريك لودفيج بان) .

وتفادى (أدهم) الجثة ، وهو يضرب الماء بقدميه ، وصدره يكاد يتفجر ، حتى برز رأسه فوق السطح ، فأطلق شهقة قوية ، وهو يملأ صدره بالهواء ..

وفي ذهول فرح ، صاحت (ليديا) :

- إنه هو .. مستحيل ! .. مستحيل !

أما (مينيتشي) ، فصاح في رجائه :

- أخرجوه من الماء .. أسرعوا .

أسرع الرجال يجذبون (أدهم) خارج الماء ، وهذا الأخير يلتقط أنفاسه في صعوبة ، ويلهث في شدة ، ويدها مكبلتان خلف ظهره ، فأقرب منه دون ، يسأله في انفعال :

- أين الوثائق ؟ .. أين أخفيت الوثائق ؟

كان (أدهم) يسعل ويتأوه ، ويبدو أشبه بمن يعاني من غيبوبة خفيفة ، وأنفاسه تتلاحق على نحو عجيب ، فهتف (مينيتشي) في رجائه :

- ماذا تنتظرون ؟ .. أسعوه بسرعة .. لا بد وأن

يخبرنا أين أخفى الوثائق ، قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة .

التف الرجال حول (أدهم) ، يحاولون إسعافه ، إلا

أن أنفاسه ظلت تتحرك كاللهث ، وعيناه تدوران في محجريهما ، كمن يعاني سكرات الموت ، فأسرع أحد الرجال بحل وثاقه ، و ...

ولجأة ، استعاد ذلك الجسد المتهالك نشاطه كله دفعة واحدة ..

لم يكد الرجل بخلصه من قيوده ، حتى قلز (أدم) وألقا بين الرجال فجأة ، وهو يهتف سائرا :
- مفاجأة .

وقبل أن تمر نصف الثانية ، كانت أطرافه الأربعة تتحرك كلها في آن واحد تقريبا ، فيركل هذا ، ويضرب ذلك ، ويلكم رجلا ، ويدفع آخر ..

وتراجع دون (ميديتشي) كالمصعوق ، وهو يرى رجاله يتساقطون بسرعة ، قبل أن يتسلكوا أنفسهم ، ويقفوا من أثر المفاجأة ، ثم رأى (أدم) يلتقط مدفعا آليا ، وهو يهتف :

- خسرت أيها الأوغاد .

وفي اللحظة التالية ، كان رجال المباحث الفيدرالية الأمريكية يقتحمون القصر ، ويتبادلون إطلاق النيران مع رجال (ميديتشي) ، فصرخت (ليديا) فرحا :
- أخيرا .. لقد وصل الرفاق .

أجابها (أدم) في سخرية ، وهو يلتم رجلا آخر :
- بهذه السرعة ؟! كنت أتصور أن أمامهم دهرا آخر ، قبل أن يتخذوا هذا القرار .

أما دون (ميديتشي) ، فادرك أنه قد خسر معركته ، فالتفت بكل الغضب والسخط في أعماقه إلى حيث تقف سيارته المصلحة ، وهو يهتف :
- اللعة ! كل شيء انتهى .. كل شيء .

وقلّز داخل السيارة ، وانطلق بها على الفور نحو الباب الخلفي المزدى للقصر ، وأتجه بضغطة زر على جهاز خاص في السيارة ، ولكنه لم يكد يتجاوز ، حتى اعترضت طريقه سيارة أخرى ، وانقضت على سيارته أربعة رجال يحملون المدافع الآتية ، في حين بدت أمامه دونا (كارولينا) ، داخل السيارة التي تعرضه ، وهي تشعل سيجارتها في هدوء ، وترمقه بنظرة جانبية ، قلقة :

- إلى أين يا دون (ميديتشي) ؟! أليس موعد ما ١٢ .. وهنا .. هنا فقط ، أدرك (ميديتشي) أنه قد خسر معركته ..

معركته الأخيرة .

* * *

أوقفت دوناً (كارولينا) سيارتها الفاخرة أمام
المستشفى في (نيويورك) ، وابتمست وهي تقول
لـ (أدم) ، الجالس إلى جوارها :

- لمست أدرى كيف أشكرك .. لقد كنت رافعا
كعهدى بك .. إتنى أنين لك بالكثير .

أجابها في هدوء :

- بالتاكيد ، وأوكل ما تدنين به هو وثلقى وملقات
التعاون ، بينكم وبين (الموساد) .

ابتسمت وهي تتطلع إليه ، ثم ناولته عبية
اسطوانات كمبيوتر ، قللة :

- ستجدها كلها هنا .. أنت تستحقها عن جدارة .

التقط العبية ، وهو يقول :

- أشكرك يا دوناً ، وأرجو أن يكون هذا آخر تعاون
بيننا ، على هذا النحو .

أجابته بابتسامة فاتنة :

- المهم ألا تكون آخر مرة أراك فيها .

لوماً برأسه مبتسماً ، وقال :

- أعدك بهذا .

وفتح الباب ليغادر السيارة ، ولكنه توقف ليسألها :
- بالمناسبة يا دوناً .. الجميع يتساءلون عن سر
الاختفاء الغامض لدون (مينيتشى) ، واعتقد أن لديك
الجواب .. أليس كذلك ؟

هزت كتفها ، وهي تقول في خبث :

- من يدري ؟! .. أنت تعرف دون (مينيتشى)
ونمطيته السخيفة ، ربما اثتاق لقضاء إجازة عند
البحيرة ، فوضع قدميه في دلو مملوء بالأسمنت ،
وذهب ليزاول رياضة الغوص هناك .

عقد حاجبيه ، وقد فهم ماتعنه ، وقال :

- أسأليك لا تروق لى أبداً يا دوناً .

هزت كتفها ، قللة :

- ولكنها توفر الكثير من الوقت ، فلم يعد هناك داع
لمؤتمر أولك الشهر .

ثم اعتذرت ، مستطردة :

- إلى اللقاء يا (أدم) .. أشكرك مرة ثانية على
مافعلته من أجلى .

قال في هدوء :

- لقد فعلته من أجل (مصر) .

اتسعت ابتسامتها ، ثم تحولت إلى ضحكة كبيرة ،
وهي تلوح بيدها ، قللة :

- صدقتى .. أنا أقصد صديقتك ، على الرغم من
غيوبتها .. أقصدها كثيراً .

ثم انطلقت بسيارتها مبتعدة ، وهى تتلوح له بيدها ،
فارتسمت على شفثيه ابتسامة حزينة ، وهو يفهم :
- تصديقيها ؟!

ولم يكد يستدير ليندلف إلى المستشفى ، حتى وجد
(ليديا) أمامه ، تبسم ابتسامة خاوية ، وهو يقول :
- أهلاً .. إني أنتظرك .

ابتسم ، قاتلاً :
- كيف حالك يا (ليديا) ؟ .. هل حصلت على
الترقية ، التى كنت تبيعينها ؟

ملأت عينها بوسامته ، قبل أن تجيب :
- اسمى لويس (ليديا) .. اسمى (سوزان) ..
(سوزان بانكروفت) .

أجابها فى بساطة :
- كلاهما يناسبك .
تطلعت إليه مرة أخرى فى صمت ، وأظن الوجد من

عينها ، قبل أن تسأله :
- لقد أحببت من أجل صديقتك .. أليس كذلك ؟
أوما برأسه إيجاباً ، فتنهدت قائلة :

- كنت أعلم أنه من الصير أن تكون وحيداً .

ثم مدت يدها تصالحه ، مستطردة :

- الوداع يا (آدم) .. تلك الساعات التى قضيتها
معك ، كانت أسعد ساعات عمري ، على الرغم من كل
ماواجهناه فيها .. حاول أن تتذكرها دائماً ، كما سأفعل
أنا ، ولا تنس أبداً أن قلبى مفتوح لاستقبالك ، وقتما
تشاء .

ابتسم مضطرباً :

- لن أنسى يا (ليديا) .. أقصد يا (سوزان) .
كانت عقارب الساعة تقترب من الثامنة والنصف
صباحاً ، عندما صالحته للمرة الثانية ، قبل أن تستقل

سيارتها مبتعدة ، وهى تسمح لموعاً كتبتها طويلاً ..
وفى الثامنة والنصف وخمس دقائق ، كان
(قدرى) يندف إلى قسم الحالات الحرجة ، كعادته كل

صباح ، ولكنه لم يكد يقترب من حجرة (منى) هذه
المرة ، حتى توقف بفتة ، واختلج قلبه بين ضلوعه ،
فى رقصة ناعمة جميلة ، وترقرق النبع فى عينيه ..

لقد وقع بصره على (آدم) ، وهو يجلس إلى
جوار فراش (منى) ، ويحتضن يدها الرقيقة بكفيه فى
حنان بالغ ، وعينه تلمحان وجهها بحب جارف ..

كانت كل مؤثراتها هائلة ناعمة ، وكان روحها
تعلن أن حبها أقوى من غيوبتها ومأساتها ..
بل أقوى من الحياة نفسها ..
أما عيناه ، فكانتا تعلنان أن هذا الحب سيظل يفسر
لكنيهما مهما كانت النتائج ..
ومهما طال الزمن .

* * *

[تمت بحمد الله]

ياسر

www.dvd4arab.com

رقم الإيداع : ٣٦١٩

المطبعة العربية الحديثة

د. ١٠ شارع ١٢ المنطقة الصناعية بدمياط

تلفون : ٠٦٥٣٣١١٣٣٣ - ٥٢٣٥٥٥٥